Milliyet
ÇOCUK
20 Haziran 1977 ● Sayı 22 ● 5 lira

BU SAYIDA

ÇİZGİLERLE BİR KLASİK ROMANIN TAMAMI

DÜNYANIN MERKEZİNE YOLCULUK

DERGİMİZİ 385 KURUŞA ALMAK İSTER MİYDİNİZ?

Abone koşulları:
Yıllık (52 sayı) 200 lira
6 aylık (26 sayı) 100 lira

ABONE OLMANIN YARARLARI

Dergimiz aboneleri her sayıyı yaklaşık 385 kuruşa edinmiş olurlar. Ayrıca, her sayı hiç aksamadan zarf içinde kendilerine postayla ulaşır.

NASIL ABONE OLACAKSINIZ?

Dergimize abone olmanın iki yolu var:

1) Türkiye'nin herhangi bir yerindeki bir İş Bankası şubesine gideceksiniz. Abone ücretini İş Bankası Cağaloğlu Şubesi 150 numaralı hesaba yatırmak istediğinizi söyleyecek, ücreti yatırınca bir makbuz alacaksınız.
2) Ya da, abone tutarını posta havalesiyle aşağıdaki adrese göndereceksiniz:

MİLLİYET GAZETESİ
Satış Servisi
Cağaloğlu
İSTANBUL

BİLGİ VERMENİZ YARARLI OLUR

Abone tutarını gönderdikten sonra, yukarıdaki adrese mektupla bilgi vermeniz yararlı olacaktır. Böylece, abone işleminiz çok kısa sürede tamamlanacak ve her hafta derginiz adresinize gönderilecektir.

EKSİK SAYILARINIZ

"MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ" kolleksiyonu, her zaman başvurabileceğiniz bir kültür, bilgi ve sanat hazinesidir. Eksik sayılarınızı tamamlayabilirsiniz. Bunun için, yukarıdaki adrese istediğiniz sayıların numaralarını bildirmek ve her sayı için 5 liralık posta pulu göndermek yeterlidir.

Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

Pazartesi günleri yayımlanır

1977 / Sayı 22

Sahibi
Milliyet Gazetecilik A.Ş.
adına
ERCÜMENT KARACAN

Genel Yayın Müdürü
ABDİ İPEKÇİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
ÜLKÜ TAMER

Teknik Yönetmen
EDİP ALŞAR

Milliyet Yayın Ltd. Şti.
tarafından hazırlanmıştır
Milliyet Ofset Tesislerinde
basılmıştır.
20 Haziran 1977

Adres
Milliyet Çocuk Dergisi
Milliyet Yayınları
Basın Sarayı
Cağaloğlu - İstanbul

Abone koşulları
Yıllık: 200 TL.
Altı aylık : 100 TL.
Yurt dışı
Yıllık: 350 TL.
Yurt dışı için uçak farkı
her ülkeye göre değişir

Ön kapak
DÜNYANIN
MERKEZİNE
YOLCULUK

Arka kapak
İSVEÇ

BİZDEN SİZE

Bu sayımızda, çizgi-roman biçiminde bir klasik daha sunuyoruz, sevgili okurlar... Jules Verne'in "Dünyanın Merkezine Yolculuk" romanını... Bu ölümsüz yapıt televizyona da aktarıldı. Şu sıralarda ülkemizde gösteriliyor. Ama dergimizi okuyunca göreceksiniz: Jules Verne'in romanı televizyona aktarılırken çok değiştirildi; aslıyla pek ilgisi kalmadı. Biz size gerçek romanın özetini veriyoruz.

Gelecek sayımızda hangi klasiği yayımlayacağımızı da şimdiden bildirelim: Önümüzdeki hafta, Fransız yazarı Alphonse Daudet'nin "Jack" romanını sunacağız. Biliyorsunuz, bu romanın filmi geçen yıl televizyonda da yayımlanmıştı.

Sizlere küçük bir armağanımız var. Ne olduğunu merak ediyorsanız, 53. sayfaya bakmanız gerekecek.

Bu sayımızın öyküsü Aziz Nesin'den. Değerli yazarımızı artık tanıyorsunuz. Daha önce dört öyküsünü sunmuştuk. İstediğinizi yerine getirecek, sanatçımızın yaşam öyküsünü veriyoruz :

Aziz Nesin, 1915'de İstanbul'da doğdu. 1935'de Kuleli Askeri Lisesi'ni, 1937'de de Harp Okulu'nu bitiri. 1944'de subaylıktan ayrılarak gazeteciliğe başladı. Önceleri şiirler ve güldürücü olmayan öyküler yazıyordu. 1946'da güldürü türünü benimsedi, toplum sorunlarını işleyen değerli öyküler, romanlar, oyunlar yazdı. Uluslararası bir çok ödül kazandı. "Milliyet" gazetesinin düzenlediği "Karagöz oyunu" yarışmasında birinci oldu; Türk Dil Kurumu Tiyatro Ödülü'nü aldı. Aziz Nesin'in başka öykülerini de sizlere sunacağız.

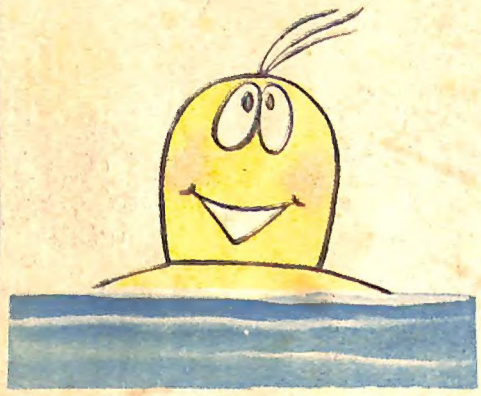
Haldun Taner, yazılarına iki hafta ara verdi. 24. sayımızda onu aramızda göreceğiz yine. Bu iki haftalık tatilden yararlanarak bizlere yeni şeyler hazırlıyor.

Sevgili okurlar, burada hemen bir şeyi belirtelim... Biz sizleri hiç bir zaman "bir şeyden anlamayan, sadece eğlenceye düşkün, sadece oyun oynamayı seven küçükler" olarak düşünmedik. Elbette eğleneceksiniz, oyun oynayacaksınız.. Ama hepiniz, belirli ölçüde de olsa, çevrenizin, yurdumuzun sorunlarıyla ilgilenen sorumlu yurttaşlarsınız. Dergimizi hazırlarken bunu gözönünde tutuyoruz hep. Sizlere değerli yazarlarımızı, ünlü sanatçılarımızı tanıtıyor, onların çalışmalarından örnekler sunuyoruz. Hepiniz sanatla, edebiyatla ilgilenecek yaştasınız.

Arka kapağımızda İsveç var. Yukarıda İsveç'ten bir fotoğraf sunuyoruz. Yazın gelişini kutlayan çocukların anne-babalarıyla dansedişlerini gösteren bir fotoğraf bu... "Yazın gelişi de şenliklerle kutlanır mıymış?" demeyin. İsveç gibi soğuk bir ülkede yazın gelişi elbette kutlanır...

Haftaya buluşmak üzere, hepinize sonsuz sevgiler...

TAMAMDIR ÇOCUKLAR.. GEZEGENİN YAŞAM KOŞULLARINA UYGUN YAPIDASINIZ ARTIK...



HAYDİ, MAYOSUNU GİYEN DIŞARI ÇIKSIN...

YAKIŞIKLI!. TENEKE GÜZELİ!.. SİZ DE GELİN...

YAKIŞIKLI!. HEY, YAKIŞIKLI!.. NEREDESİNİZ?.

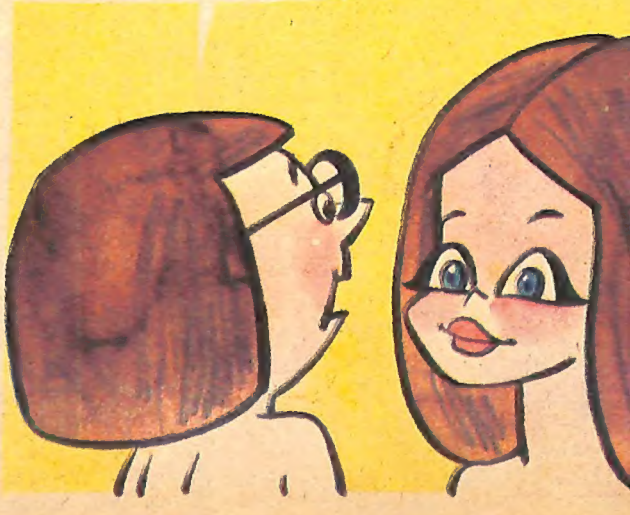
MANTAR, NEREDELER BUNLAR?

DIŞARI ÇIKMIŞLA DI.. YÜRÜYOR OLS LAR GEREK

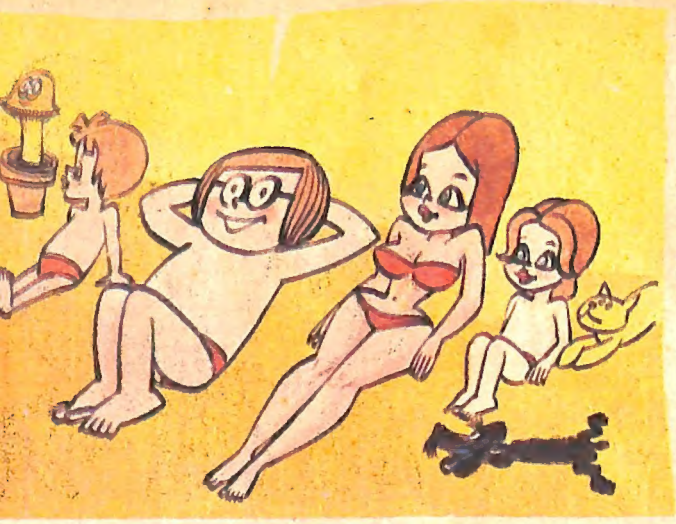
AMA ÇEVREDE GÖ- RÜNMÜYORLAR!.

DİBE DALMIŞ OLACAKLAR!.

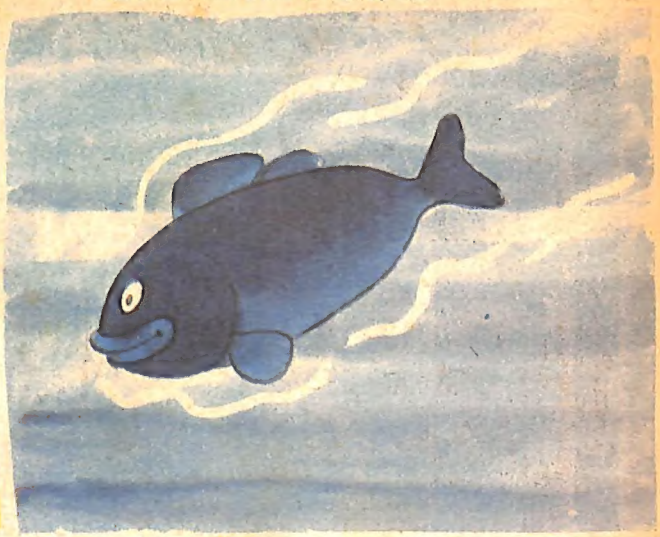
MERAK ETMEYİN CANIM.. ONLARIN BOĞULMASI SÖZ KONUSU DEĞİL.. NE ATEŞ, NE SU, ETKİLEMEZ ONLARI...



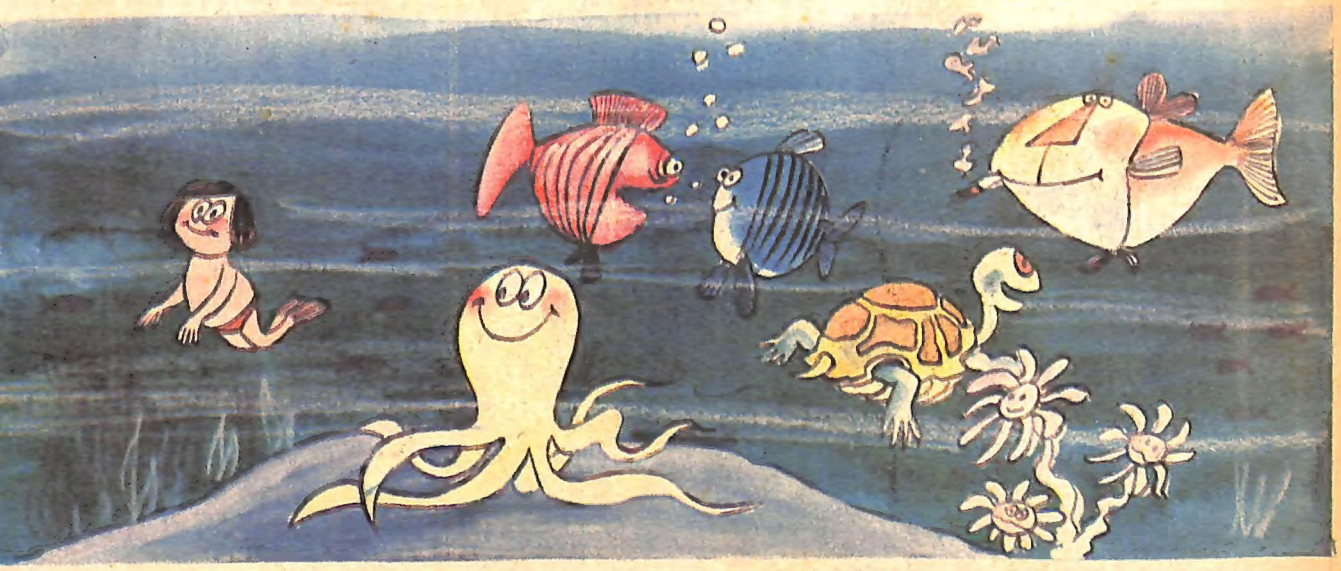
HAYDİ, BİZ GÜNEŞLENELİM... NASIL OLSA DÖNÜP GELECEKLER...



OYSA BİZİMKİLERİ YUTAN BALIK, DENİZİN DERİNLİKLERİNE DALMIŞTI...



BU DERİNLİKLERDE ÇEŞİTLİ YARATIKLAR YAŞIYORDU... ARALARINDA ÇOK AKILLILARI VARDI...



KOCAMAN BİR BALIK..!

YAKALADIM !..

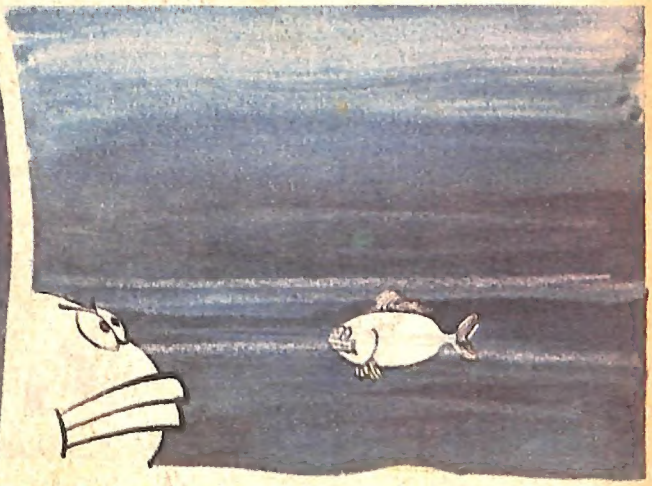
BUGÜN CANIM GEZMEK İSTİYOR.. NEREYE GİTSEK ACABA?

BALIK ÖNÜNE GELENİ YUTARAK...

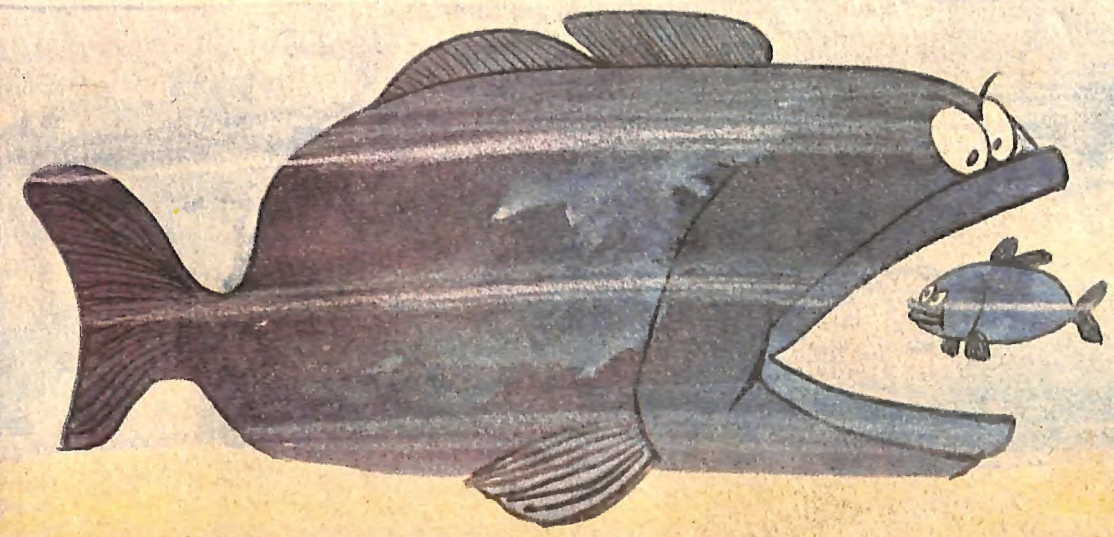
... YOLUNA DEVAM ETTİ...

GEÇ KALDIK!.. ACELE EDELİM...

ŞİMDİ HIZLI GİDİYORUZ, AMA NEREYE?!



SONUNDA DA BİZİM BALIĞI DAHA BÜYÜK, BAŞKA BİR BALIK YUTTU...



AZİZ NESİN

kendini öldüren padişah

Bu masalın başlangıcı başka anlatılır. Kimisi "Ülkelerin birinde bir padişah varmış" diye masala başlar. Kimisi de "Bir zamanlar bir ülkenin bir kralı varmış" diye masala girer. "Eskiden bir ülkenin bir başkanı varmış" diye masala başlayanlar da vardır. Kimileriyse, ne kraldan, ne padişahtan, ne başkandan sözederler. Onlar "Bir zamanlar bir ülkeyi bir Kurum yönetirmiş" diye masalı anlatmaya başlarlar. Adı ister padişah, ister kral, ister başkan, isterse Kurum olsun; elbet her ülkeyi yöneten, ister istemez her ülkenin başında birisi ya da birileri bulunacak. Biz bu başta bulunana padişah diyelim, artık sözü uzatmayıp masala girelim.

Bir zamanlar bir ülkenin kurnaz mı kurnaz bir padişahı varmış. Çok kurnaz olduğu için sarayına kapanıp kalmaz, keyfine dalmazmış. Ülkesinin halkıyla ilişkisini hiç kesmezmiş. Kılık değiştirir, halkın arasına girer, halkla konuşur söyleşir, halkın kendisi için neler düşünüp söylediğini öğrenirmiş.

Son zamanlarda o ülkede yönetim kötüye gidiyormuş. Kılık değiştirip halkın arasına katılan padişah halkla konuşurken, kendisi için çok kötü sözler söylenildiğini duyuyormuş. Halk padişahı yeriyor, kargışlıyormuş. Padişah ne zaman kılık değiştirip çarşıya pazara gitse, bir çayevine girse, halkın kendisine ilendiğini işitirmiş. Halk şöyle ilenmekteymiş :

— Padişah gibi yerin dibine batsın!

— Olmaz olsun öyle padişah !

Çok kurnaz olan padişah, halkın kargışına katılır, o da halkla birlikte kendisine ilenirmiş :

— Sürümsürüm sürünsün. Tiz günde geberir de biz de kurtuluruz!

Padişah yine bigün kılık değiştirip kentte bir çayevine girmiş. Orda padişahı kargışlayanlara,

— Niçin bu denli çok kızıyorsunuz padişaha? diye sormuş.

Ordakilerden biri şöyle bağırmış :

— Daha da kızmayalım mı? İnsanlarımız işsizlikten kırılıyor. Kendi yurdunda iş bulamayan yurttaşlarımız geçinebilmek için başka ülkelere çalışmaya gittiler. El kapılarında uşak olduk. Sınırlar açılsa da yabancı ülkeler daha başka işçi alsalar, herkes kaçıp gidecek. Burda kimseler kalmayacak, yaşlılardan, hastalardan, biri de şöyle demiş :

— Herşey ateş pahası... Geçim günden günden zorlaşıyor. Fiyatlar hergün yükseliyor.

Arka arkaya yakınmaya başlamışlar :

— Rüşvet aldı yürüdü. Rüşvet vermeden hiçbir iş görülmez oldu. Rüşvetin adını armağan koydular.

— İltiması olmayan hiç bir işe giremez oldu.

— Paramızın değeri günden güne düşüyor.

— Satıldık üç kuruşa, borçlandık uçan kuşa.

— Ya sular!.. Bir hafta, on gün musluklardan su akmadığı çok oluyor. Yandık kavrulduk. Koktuk kokuştuk.

— İkidebir elektrikler kesilir. Saatlerce elektrik akımı gelmez. Tezgâhlar, makineler işlemez. Sonra bir de padişah bizden hiç utanıp sıkılmadan zorla vergi alır.

— Hangi birini söylemeli; havagazı gelmez, tüp gazlar bulunmaz; bulunanı yanmaz, yananı patlar...

— Kiraların yanına yaklaşılmaz...

Yönetimin kötülüklerini saya döke bitirmiyorlardı. Kılık değiştirmiş olan padişah, padişah olduğu anlaşılmasın diye, onlarla birlikte kendisine ilenmeye başladı :

— İki gözü kör olsun öyle padişahın!..

Padişah böyle ilenip kargışlandıkça halk O'nu da kendilerinden biri sanıyordu.

Başka bigün de padişah yine değişik kılıkta halkın arasına girdiğinde, şöyle konuşmalar duymuştu :

— Bu böyle yürümez.

— Bu gidişin sonu kötüye varacak.

— Bir umar bulmalı.

— Bir çıkar yol arayalım.

Padişah bir gece yine kılık değiştirip sarayından gizlice çıkmış, halkın arasına karışmıştı. Bir hana geldi. O handa gençlerin toplanıp bir kurtuluş yolu aramak için aralarında söyleyiş tartıştıklarını duymuştu. Padişah bol bağışlarda bulunup hancıyı yandaşı yapmıştı. Hancı, bağışlarda bulunan adamın padişah olduğunu bilmiyordu. O'nu handa toplanan gençlerle tanıştırdı. Kılık değiştirip halk kılığına girmiş olan padişah, gençlerin toplantısı-

katıldı. Gençler, padişahı kötüle-
kteydiler. Padişahı kötülemekte pa-
ahın kendisi gençlerden daha bas-
dı. Onlar bir kötülüyorsa, padişah
kötülüyordu. Böylece gençlerin gü-
ini kazandı. Sonunda padişah onla-

— Arkadaşlar. Yerden göğe haklısı-
. Ama laf bitmez. Lafın sonu yok-
. İş yapmalıyız... dedi.
Gençler,
— Ne yapalım? diye sordular.
Padişah,
— Bu kötü padişahı devirmek için
gizli örgüt kuralım dedi.
Orda toplanmış olan genç işçiler,
renciler, öğretmenler, bu öneriyi uy-
ı buldular. Padişahı devirmek için
gizli örgüt kurdular. İçlerinde padi-
ha karşı en ağır yergilerde bulunan
ık değiştirmiş padişahı da, oybirli-
le bu gizli örgütün başkanı seçtiler.
ni padişah, kendi kendini devirecek-
Gençlere,
— Orgüt için para gerekli. Ilkin ban-
arı soyacaksınız. Zenginlerden zor-
arak para alacaksınız! dedi.
Gençler, örgüt başkanının buyruğu-
yerine getirmeye başladılar. Banka-
basılıyor, zenginler kaçırılıp soyulu-
rdu. Padişah, gizli örgütün başkanı
luğundan, bu örgütün içine kendi
amlarını, ajanlarını, muhbirlerini ve
an kılığına girmiş olan köpeklerini
kmuştu. Bunların aracılığıyla hangi
üt üyelerinin hangi bankayı, ne za-
n soyacağını, hangi zenginin rehin
acağını padişah önceden biliyordu.
yüzden gençler suçüstü yakalanı-
rdu. İçlerinde vurulup öldürülenler
oluyordu.
Halk, toplumun düzenini bozan bu
gunculara, bu zenginlik düşmanları-
kızmaya başlamıştı. Padişaha du-
lmakta olan kızgınlık, şimdi işçiler-
ı ve öğrencilerden oluşan bu genç-
e yönelmişti. Ama padişah, halkın
retinden büsbütün sıyrılmak için,
şmanlığı başkalarına çevirmenin da-
başka yollarını da aradı. Bir gece
üt üyelerine,
— Biz bu hain padişahı böyle düşü-
neyeceğiz.. dedi.
Yurtları ve halklarının yararına bir
apmaya can atan gençler,
— Ne yapmalıyız? diye sordular.
Padişah,
— Sabotajlar yapmalısınız. Yangın-
çıkarmalı, yakıp yıkmalı, kitapçıla-
basmalı, bize karşı olanları öldürme-
niz! dedi.
İçlerinde akıllı olanlar, bu buyruğa karşı gelmek istedilerse de, örgüte sızmış olan padişahın ajanlarının kışkırtmalarıyla bu sözlere kandılar. Yakıp yıkmalar, sabotajlar, yangınlar, öldürmeler başladı.

Artık halk padişaha kızgınlığını unutmuş, ülkeyi bu kargaşaya sürükleyenlere kızıyordu. Ama yine de padişaha olan kızgınlık büsbütün sönmüyordu.

Padişah sarayındayken, padişah olarak,

— Ülkeyi kargaşaya sürükleyenlerin başları ezilecek! diyor, ama halktan biri kılığına girip gizli örgütün başkanı olunca gençleri, daha çok kargaşa çıkarmaları için kışkırtıyordu. Bir toplantıda gençlere,

— Arkadaşlar, padişahı öldürmekten başka kurtuluşumuz yoktur! dedi.

Gençlerden biri,

— Padişah alçağının koruyucu askerleri var, sarayına nasıl gireriz? diye soru.

Padişah,

— Siz o işi bana bırakın, ben padişahı öldürecekleri saraya gizlice sokmayı sağlarım... dedi.

Gizli örgüt, başkanının buyruğuyla padişahı öldürme girişimine geçti.

Padişahı öldürme hazırlıkları sürerken, padişah da ülkenin en usta heykelcisine kendisinin mumdan bir heykelini yaptırdı. Mumdan heykeli tıpkıtıpkısına padişaha benziyordu. Mumdan heykelin sırtına incili padişah kaftanı, başına da üç tuğlu padişah kavuğu geçirdi. Yani mumdan heykel, tıpkı padişah gibi giydirildi. Padişahın tahtına mumdan heykeli oturttu. Bu heykelin içine de tavuk kanı doldurulmuştu.

Padişah, kendisini öldürmek için saraya girecek olan gizli örgüt üyelerinin geçeceği yollarda nöbetçi asker bırakmadı. Saray bahçesinin ve sarayın yolları boştu. Kendisi de padişahı öldürecek olan gizli örgüt üyelerinin başına geçti.

— Haydi arkadaşlar! Yürüyün! Şu hain, şu alçak padişahı öldürelim!.. dedi.

Saray bahçesine daldılar. Hiçkimse karşılarına çıkmadı. Saraya girdiler. Padişahın olduğu odanın kapısını açtılar. Mumdan padişah tahtında oturuyordu.

Halk kılığına girip padişahı öldürecek lerin başına geçmiş olan padişah, tahtta oturan mumdan padişaha,

— Hain alçak! diye bağırıp kılıcını çekti, üstüne yürüdü.

Boynuna bir kılıç vuruşta, başını gövdesinden ayırdı. Mumdan padişahın içindeki tavuk kanları yerlere yayıldı.

Gençler,

— Kurtulduk, kurtulduk! diye sevinçle bağırışmaya başladılar.

Gençler, gizli örgütlerinin başkanını, boşalan taht'a oturtup padişah yaptılar. Böylece padişah kendi kendini öldürmüş, kendinden boşalan taht'ına yine kendi oturmuş oldu.

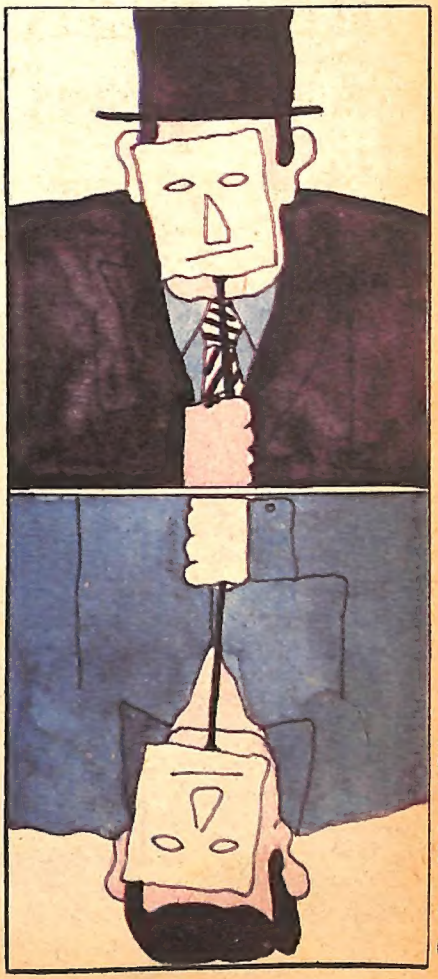
Kente dağılan gençler de,

— Bir alçak hainden kurtuldu halkımız. Ülkemize yeni bir düzen gelecek! diye sevinç çığlıkları atmaya başladılar.

Halkın düşman olduğu padişah da yeniden halkın sevgilisi oldu.

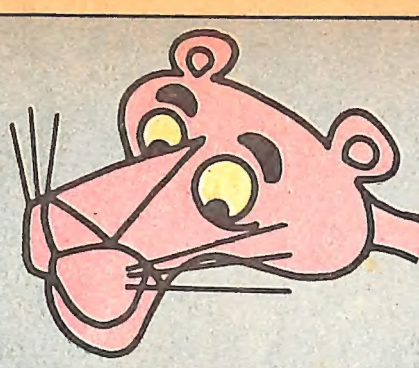
Bu masal hemen her ülkenin tarihinde bikaç kez geçmiştir. Tarihler, bu masaldan çıkarılacak dersi şöyle yazmaktadırlar :

" Çocuklar! Siz siz olun, yerine koyacağınız yeninin ne olduğunu iyice bilmeden eskiyi değiştirmeye kalkmayın! Yoksa yeni sandığınız şey, yine kılık değiştirmiş eski olur. O zaman herşey, eskisinden de kötüye gider."



Resim : Mehmet Sönmez

PEMBE PANTER



İSTE, GELDİM... BOŞ ODANIZ VAR MI? MANZARALI BİR ODA İSTİYORUM...

AHH... DAĞ HAVASI İYİ GELDİ... BOMBA GİBİYİM...

ÖHÖ!.. ÖHÖ!.. ÖHÖ!..

İNSAN KENTİN PİS HAVASINA ALIŞINCA KÖTÜ OLUYOR.. TEMİZ HAVA CİĞERLERİME DOKUNDU...

ŞİMDİ SIRA DAĞLARI KEŞFETMEYE GELDİ...

HERKES BANA BAKIYOR... ÇOK USTA BİR KAYAKÇI OLDUĞUMU ANLADILAR GALİBA...

CLATTER! CLANK! CLATTER!

HEY... YUKARISI NASIL?

ÇOK İYİ... HIRRRR!

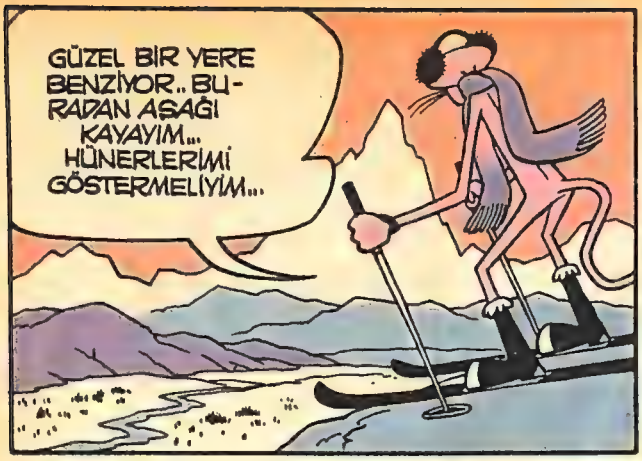
BU İYİ İŞTE... ŞİMDİ TEPEYE ÇIKMALI...

DERS ALMAMA GEREK YOK.. BEN DOĞUŞTAN KAYAKÇIYIM...

KAYAK DERSLERİ

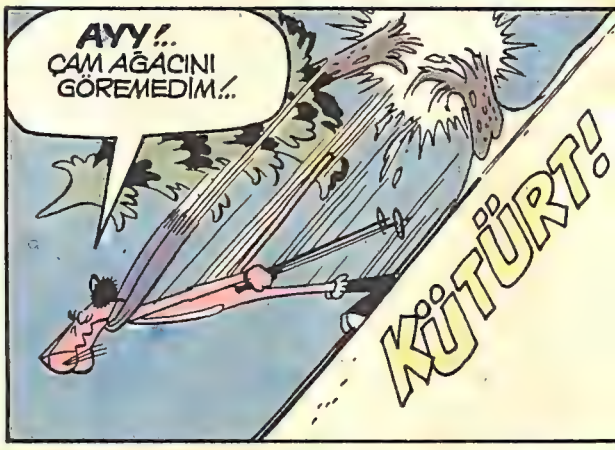
BEN AŞAĞILARDA KAYAMAM... EN TEPEYE ÇIKACAĞIM...

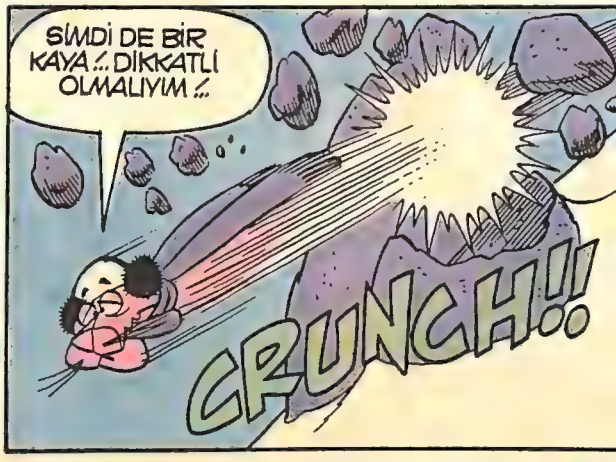
2

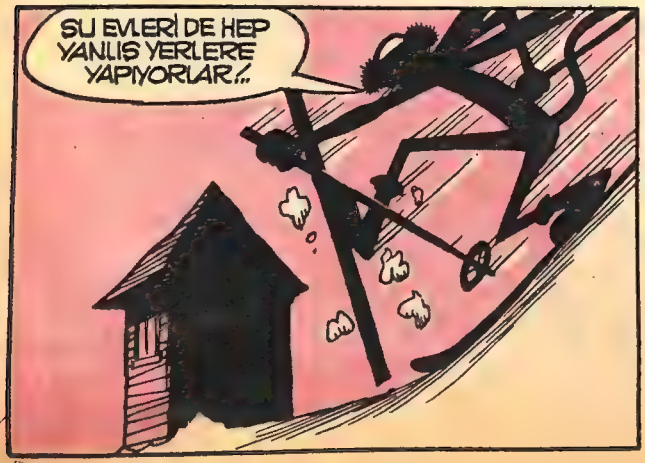

GÜZEL BİR YERE BENZİYOR.. BURADAN AŞAĞI KAYAYIM... HÜNERLERİMİ GÖSTERMELİYİM...

BABAM, PEMBE PANTERLER USTA KAYAKÇIDIRLAR DERDİ...
VIIIJ!

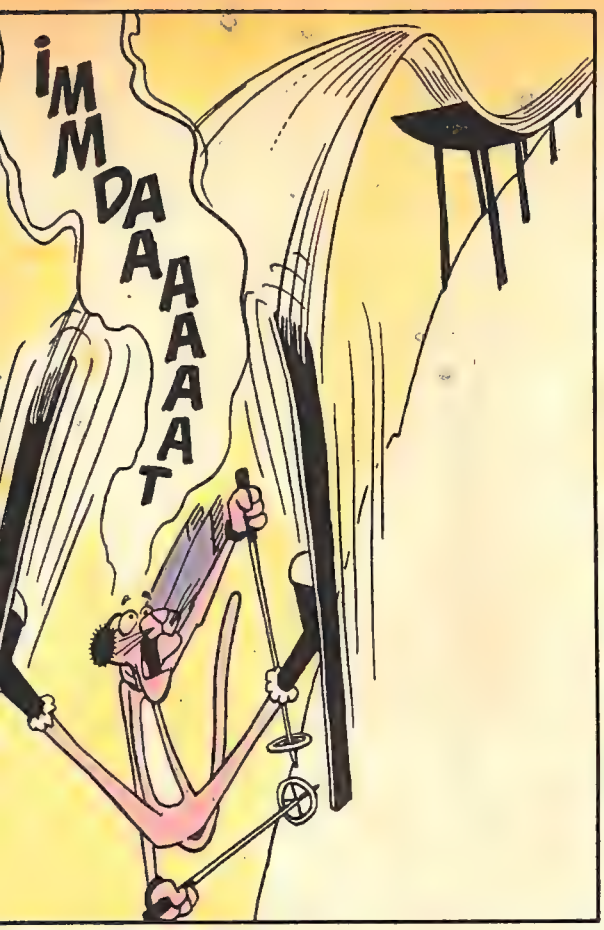
HERHALDE YANILMIŞ OLACAK!.. HİÇ DE KOLAY BİR İŞE BENZEMİYOR!.. ÜSTELİK BİZ SICAK HAVAYA ALIŞIĞIZ...

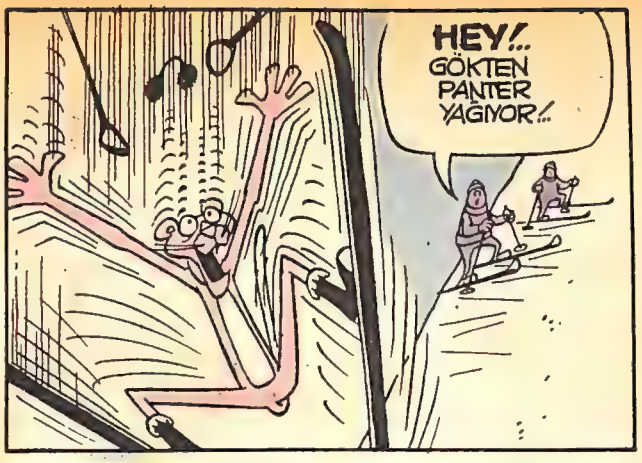

AYY!.. ÇAM AĞACINI GÖREMEDİM!..
KÜTÜRT!


ŞİMDİ DE BİR KAYA!.. DİKKATLİ OLMALIYIM!..
CRUNCH!!


SU EVLERİ DE HEP YANLIŞ YERLERE YAPIYORLAR!..

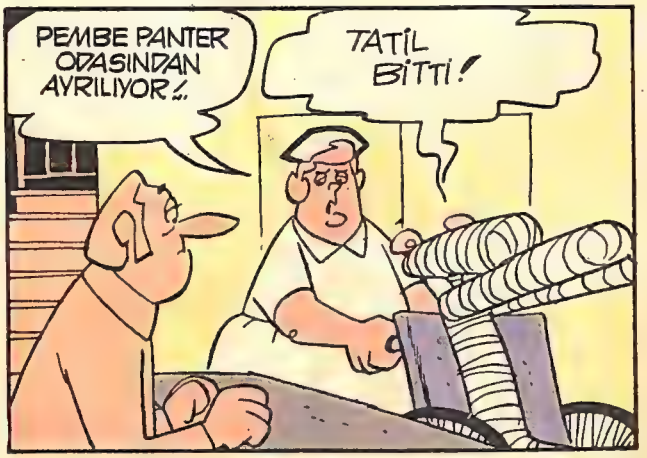
HİÇ OLMAZSA KAYAKÇILARIN GEÇEBİLECEĞİ BİR DELİK AÇSALARDI!..
3


İMMDAAAAAAT


HEY!.. GÖKTEN PANTER YAĞIYOR!..

SHOOSHHH
BOOM!

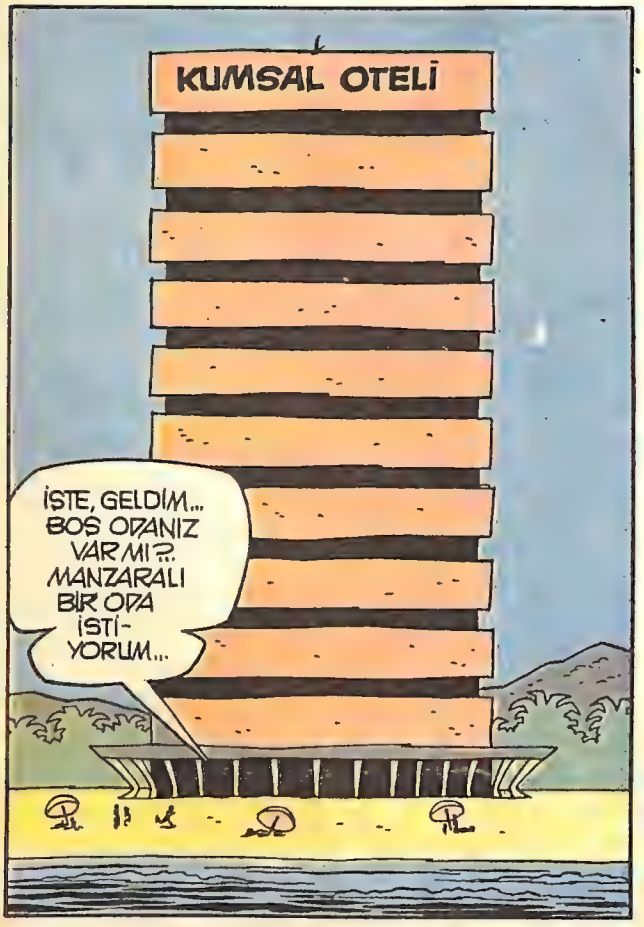
OLUR, HIRRR!
KISA ZAMANDA İYİLEŞİP ARAMIZA DÖNÜN...


PEMBE PANTER ODASINDAN AYRILIYOR!..
TATİL BİTTİ!

EV GİBİSİ YOK... UZANIP TELEVİZYON SEYREDEYİM...
HEY!.. BİR DAKİKA!..
4

DENİZ KIYISINA GİDEYİM... SİNİRLERİME ÇOK İYİ GELİR!..

BÜTÜN GÜN KUMLARDA YATIP GÜNEŞLENECEĞİM... AKŞAMLARI DA MOTORLA GEZERİM!..


KUMSAL OTELİ
İŞTE, GELDİM... BOŞ ODANIZ VAR MI?.. MANZARALI BİR ODA İSTİ-YORUM...

AHH!.. GERÇEK TATİL DİYE BUNA DENİR... GEL, KEYFİM GEL!..

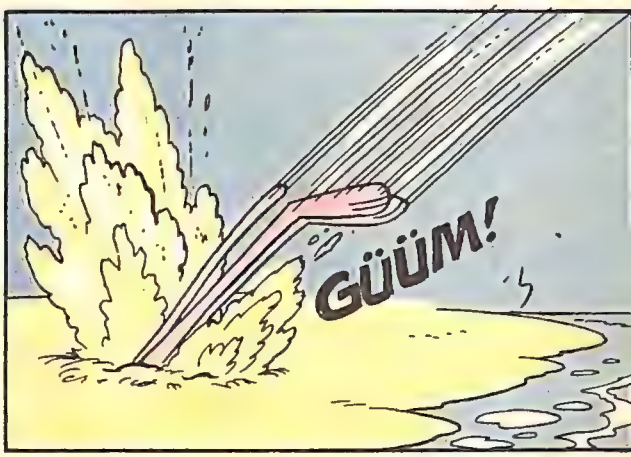
HEP KUMDA YATMAK OLMAZ... BİRAZ DA YÜZEYİM...

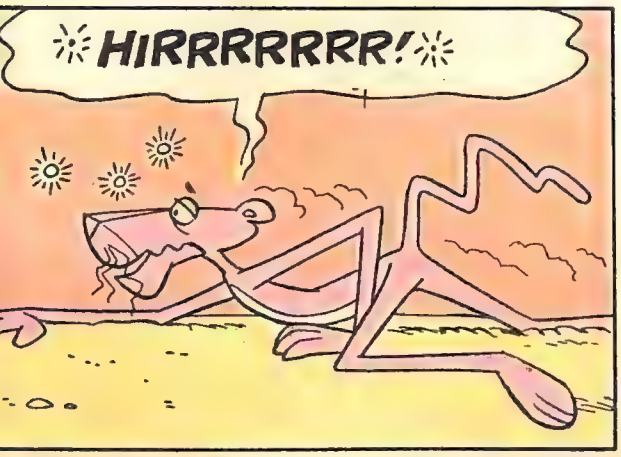
BABAM, PEMBE PANTERLER USTA YÜZÜCÜDÜRLER DERDİ...

HEY, NE OLUYOR?
DENİZ KABARDI!.. DEPREM Mİ OLUYOR, NEDİR?..
5

HEP BÖYLE ŞEYLER NEDEN BENİM BAŞIMA GELİYOR?

İMDAAAT!


GÜÜM!


HIRRRRRRR!

ŞİMDİ ANLADIM.. BANA TATİL YARAMIYOR!..

SLURP!
YİNE TELEVİZYONUMUN BAŞINA OTURDUM... NE YAPAYIM, OTURUP SEYREDECEĞİM.. BİR DAHA TATİL Mİ?! AMAAAN!..
Son
PATATES

MÜJDAT GEZEN

aptal hamdi

Aptal Hamdi marangozluk işine iyiden iyiye alışmıştı artık. Akşamları iş çıkışı bana uğruyor ve marangozluk konusunda öğrendiği bilgileri satıyordu.

— Aslında zor iştir bizim meslek. Ama zevklidir. Marangozluk deyince...

Öyle tatlı, öyle içten anlatıyordu ki, sözünü hiç kesmeden her keresinde onu sonuna dek dinliyordum.

Bir akşam üzeri gene geldi.

— Bugün çok yoruldum, dedi.

Bir soluk aldı, devam etti:

— Sirk nasıl bir şeydir?

— Nereden aklına geldi şimdi bu?

— Sokaklarda afişler gördüm. Bir sirk gelmiş. Sirk nasıl bir şey? N'olur anlat...

Hamdi kentte yaşadığı ve yedi yaşını geçtiği halde hiç sirke gidememiş.

— Gidip görünce ne olduğunu anlarsın, dedim.

— Gidemem ki. İşten bu saatlerde çıkabiliyorum. Sabah da erken kalkabilmem için erken yatmam gerekiyor.

— Gidersin, dedim. Yalnız geceleri değil, gündüzleri bu saatte de matine var. Bu saatlerde başlayıp senin yatakta olman gereken saatte bitiyor. Seni yarın matineye götüreceğim. Evden izin iste; işten çıkar çıkmaz da bana gel, tamam mı?

Resim: Gün Gezen

— Tamam, dedi sevinçle. Çıkçıkmaz geleceğim. Hadi, hoşça kal.

Ertesi gün, her akşamkinden daherken geldi Hamdi.

— Gidiyoruz, değil mi? dedi.

Sesinde, "Hayır, gidemiyoruz," deyecekmişim gibi bir korku vardı.

— Elbette gidiyoruz. Söz verdiya sana!

Yola koyulduk. Önce sirkin ynındaki lunaparkta dönme dolaplarçarpışan otomobillere bindik. Gazoiçtik, leblebi ve çekirdek aldık. Biletlrimizi kestirip doğru sirk çadırına...

Sirkten çok Hamdi'yi izlemek grekirdi. Yaşamında ilk kez sirke gelbu akıllı kerata her gösteriyi öylesidikkatle izliyordu ki, anlatamam. Bçok palyaçoları ve maymunları sevAra verildiğinde:

— Anlat bakalım, dedim, işte sirgördün, ne düşünüyorsun?

— Palyaçoları, bir de maymunlabeğendim, dedi. Sakın bana kızma ansenin yaptığın palyaçoluk bunların ynında çok hafif kalıyor.

— Elbette öyle olacak, bunlar prfesyonel, ben amatör palyaçoluk yamıştım sana.

— Profesyonel ne demek? dedi.

— Bir işi meslek edinip o işten pra kazanan kişiye profesyonel deni. Ama o işi yalnızca zevk için yaparsao zaman amatör olursun.

— Öyleyse sen iyi bir amatörsün.

Besbelli, söylediğine alınmışımddiye gönlümü almaya çalışıyor.

Zil çaldı, ikinci yarı başladı. Fler, aslanlar, kaplanlar, futbol oynayaköpekler, akrobatlar, palyaçolar ve bzim Aptal Hamdi... Mutluluktan gözri pırıl pırıldı çıkışta.

— Çok teşekkür ediyorum, dedİlk kez sirk gördüm. Sana borçluyum.

— Borçlu falan değilsin. Dersleriyaz tatilinde de devam ettirdiğin sürce, seni her yere götürürüm.

Ertesi akşam uğradığında, Hardi'nin sağ elinin başparmağında kocman bir sargı vardı.

— Geçmiş olsun, ne oldu? dedim

— Çekici elime vurdum... Dünksirk yüzünden.

— Nasıl yani?

— Tahtaları çakarken hep sirki dşünüyordum, birden çekici elime vumuşum.

Başladık gülmeye...

— Geçer, dedim.

— Geçmese daha iyi... Sirke ilk gdişimin anısı olarak yıllar sonra bibakar, seni anımsarım.

her hafta bir konuk

berkant

Dünyaya geldiğimde takvimler 1938 yılının 31 Aralık'ını gösteriyordu. Çankırı'nın Hasanoğlu köyünde tek katlı bir evdi gözlerimi açtığım yer. Şimdi bazen düşünürüm da, oldukça ilginç bir tarihte doğduğumu anımsıyorum. Çünkü doğduğum gün, yılbaşı akşamıydı. Ben hatırlamıyorum ama o gün ailem iki bayramı bir arada kutladıydı herhalde.

Babam elektrikçiydi. Ailede çalışan bir tek oydu. Bu yüzden oldukça zor günler geçirdik. Çocukluğum yoksulluk içinde geçti diyebilirim. Bazen arkadaşlarımdan bazılarının giydiği elbiselere özendiğim, iç geçirdiğim olurdu. Köyümüzde kültürlü kişiler pek az olduğundan, çoğu eski kafalı kişilerdi. Şarkıcılara, müzikle uğraşanlara iyi gözle bakmazlardı. Onun için de, köyümüzde müzikle uğraşan kişiler yalnız çobanlardı diyebilirim. Zaten bana ilk müzik sevgisini aşılayanlar da onlar oldu. Babamdan izin alır, çobanlarla dağa çıkardım. Çaldıkları kavalın sesi, söyledikleri türküler beni çok mutlu ederdi.

İşte o yıllarda köy ilkokulunda İstanbullu bir öğretmenimiz vardı. Bize hep büyük kentlerden söz eder, büyük kentin getirdiği olanakları ve geniş çalışma alanlarını anlatırdı. Mutlaka okuyup adam olmamızı, büyük kentleri görmemizi, vatana yararlı insanlar olmamızı öğütlerdi. Uzun süre büyük kentleri hayal ettim. Bir gün oralara gideceğime kendi kendime söz verdim. Sonunda 1951 yılında Ankara'ya gidip orta okulu orada okumaya karar verdim. Zaten orada amcam vardı; onun yanında kalabilir, öğrenimimi başkentte sürdürebilirdim. Kararımı babama açtığımda sevinçle kabul etti bunu ve ben Ankara yolunu tuttum. Uzun süre, büyük kentin kargaşalığına alışamadım. Ama çok geçmeden bu yaşamı benimsedim.

Liseye başladığım yıllarda bendeki müzik sevgisi de iyiden iyiye artmıştı. Liseyi bitirdiğim yıllarda ise artık Ankara'nın bazı küçük gece klüplerinde amatör olarak şarkıcılığa başlamıştım. 1965 yılında ise Jüpiter Kentet orkestrasında şarkıcılığa başlayarak profesyonel müzik dünyasına atıldım. Artık ünü gittikçe artan bir şarkıcı olmaya başlamıştım. Ama içimdeki köy tutkusu da beni doğduğum yerlere gitmeye zorluyordu. Daha fazla dayanamadım ve doğru köyüme, Hasanoğlu İlkokulu'na koştum; minik öğrencilerin arasında fotoğraf çektirdim. Yıllar önce öğretmenimin bize söylediklerini küçük kardeşlerime tekrarlarken mutluluktan gözlerimin yaşardığını hissediyordum...

Daha sonra Ankara'ya döndüğümde, Yurdaer Doğulu orkestrasıyla çalışmaya başladım. Sonra sırasıyla Orhan Sezener ve Vasfi Uçaroğlu orkestralarında şarkıcılık yaptım. Sonunda, bana "Türkiye'de altın plak alan ilk şarkıcı" unvanını kazandıran "Samanyolu" adlı şarkıyı yaptım. Artık bütün Türkiye beni tanıyordu. Küçük bir çocukken kendi kendime verdiğim sözü tutmuş, hayallerimin tümünü gerçekleştirmiştim.

Hazırlayan: Suat Öztorun

DÜNDEN BUGÜNE
MESLEKLER

YORGANCI USTALARI...

EMEL CEYLAN TAMER / Resim: METİN DENİZ

Eskiden Yorgancılar Çarşısı, Kapalıçarşı'nın oralardaydı. Bugün İstanbul'un çeşitli yerlerine yayılmış olmakla birlikte, orada hâlâ yorgancılar bulunur.

Yorgancılar Çarşısı'nda ustalar, kalfalar, çıraklar gece gündüz çalışır, hünerlerini sergilerlerdi. Çeşit çeşit yorgan dikilirdi: Gelin yorganı, çocuk yorganı, sünnet yorganı gibi... Bu yorganlar ipekli kadifeden, atlastan, saten düşeşten, sire satenden yapılırdı.

Diyeceksiniz ki, ucuz kumaştan yorgan olmaz mıydı, herkes ipek yorgan mı örtünürdü?

Çarşıda herkesin gelirine göre yorgan bulunurdu.

En ucuz yorgan, "amele yorganı"ydı. Bunlar en ucuz pamuktan yapılır, altı üstü amerikan bezi olurdu. Bugün İstanbul'da Tahtakale'de, amele yorganı adıyla bu ucuz yorganlar satılmaktadır.

Bu yorganların üstüne basma geçirilince fiyatları artardı. Hali vakti daha iyice olanlar bu yorganları alırlardı.

Ucuz ipekliden yapılmış yorganlar, orta hallilerin yorganlarıydı.

En pahalı yorganlar, atlastan, satenden yapılmış olanlardı. Bu yorganların işçiliği de çok önemliydi. Üstlerine karanfil, lâle, papatya, yonca gibi bir sürü desen işlenirdi. Sanatın bütün incelikleri bu yorganlarda görülebilirdi.

Yorgancılık öğrenilmeye önce pamuk atmakla başlanırdı. Bugün artık pamuk yaylarla atılmıyor, pamuk atma makineleri var, pamuğu atmak için makineyi çalıştırmak yetiyor.

Çırak pamuk atmayı öğrenince, usta, çırağı için özel küçük bir yorgan yapardı. Çırak bu yorgan üstünde yüzük takmasını, iğne tutmasını, düğüm atmasını öğrenirdi.

Yorgan dikerken iğne tutması, öyle kolayca öğrenilecek bir iş değildi. İğne iyi tutulmazsa, yorgana iyi fiske atılamaz. Fiske, yorgandaki küçük dikişlere denir. Fiskelerin ince inc olması, içlerinin pamukla dolması gerekir. Fiskelerin içleri pamukla dol olmazsa, o yorgan usta işi değildir.

Yorgancılıkta en güç şeylerden bi de, pamuğun bütün yorgana eşit ola rak yayılmasıdır. Yorganın kenarla dikildikten sonra içine pamuk konu lur; bir kızılcık sopasıyla pamuk he yana eşit olarak dağıtılır.

Eskiden ustalar arasında yarışmala düzenlenirdi. Bu yarışmalarda, dört ke mer modeli yorgan, üstüne şekil çizme den dikilirdi. Bu modelde ince ince s ralar, yorganın bir başından başla yorganın ortasında biterdi.

Ustaların oluşturduğu bir kuru çizgileri en düzgün dikilmiş yorgan birinci seçerdi. Eğer birden çok birin ci olabilecek varsa, yorganlar orta d kişlerinden kesilir, parçalar terazini iki gözüne konurdu. Yorganın iki pa çası eşit ağırlıkta olan, birinci seçili di. Böylece, kızılcık sopasını iyi kulla nan usta da ortaya çıkmış olurdu.

Yorgancılık mesleğinde çıraklık s resi iki yıldı. Bu süre sonunda çırak ustalar önünde sınav verir, başarı olursa, törenle beline kalfalık kuşağ bağlanarak kalfalığa geçerdi. Ayrıca sınav kurulu sınav sonucuna gör kalfanın ne kadar haftalık alacağın da kararlaştırırdı.

Törenden sonra memleketine gitme si için çırağa izin verilirdi. Memlekete ne giderken, ustası çırağına bir takım yatak-yorgan armağan ederdi.

Yorgancılar için modeller çizen k şiler de vardı: Günümüz yorgancıları nın da tanıdığı Partel, Rasim Usta Ahmet Usta gibi...

Bugün İstanbul'da, yorgan yapıla 763 dükkân bulunmakta, 2000 kada insan da bu işle uğraşmaktadır. Bu işt çalışanlar eski geleneklerini sürdürme için bir de dernek kurmuşlardır: Yor gancılar ve Hallaçlar Derneği.

Gün geçtikçe, el işi yorganların ye rini, fabrikalarda yapılmış yorganla alıyor. Şimdiden çırak bulmak için zorluk çeken bu dükkânlar daha n kadar yaşarlar, bilinmez...

jules verne

dünyanın merkezine yolculuk

Jules Verne

Jules Verne, 8 Şubat 1828'de Fransa'nın Nantes kentinde doğdu. Babası avukattı. Oğlunun da kendisi gibi avukat olmasını istiyordu; ama Jules başka ülkelere gitmek, değişik insanlar, çevreler görmek istiyordu. On bir yaşındayken evden kaçtı, gizlice bir gemiye bindi. İlk limanda yakalanarak babasının yanına gönderildi.

Jules, ister istemez hukuk öğrenimi görmeye başladı. Paris'e gitti. Orada tiyatro oyunları yazdı. Çağın ünlü yazarı Alexandre Dumas Pere ile tanıştı. Dumas, ona bir tiyatroda iş buldu.

Jules Verne, artık kendini yazarlığa vermişti. İki kızı olan genç bir dulla evlendi. İlk kitabı olan "Balonda Beş Hafta"yı 1863'de yayımlattı. Kitabın kazandığı başarı üzerine, ardarda romanlar yazmaya koyuldu. Kırk yıl içinde altmışın üzerinde roman ve bir çok öykü yazdı.

Romanlarının en ünlüleri şunlardır: Dünyanın Merkezine Yolculuk (1864), Kaptan Grant'ın Çocukları (1868), Deniz Altında 20,000 Fersah (1870), Seksen Günde Dünya Yolculuğu (1873), Michael Strogoff (1876), Dünyanın Sonundaki Deniz Feneri (1905).

Jules Verne, yine Fransa'da, Amiens'de, 24 Mart 1905'de öldü. Bir süre sonra Nantes'a büyük bir heykeli dikildi.

O SABAH AMCAM OTTO LİDENBROCK'UN HAMBURG'DAKİ ESKİ EVİNİN PENCERESİNDEN BAKARKEN, BİRDEN...

BAY AXEL... BAY AXEL!..

N'OLUYOR MARTA? NE VAR?..

AMCANIZ OTTO DÖNDÜ.. BEN DE TAM YEMEĞİ HAZIRLAMAK ÜZEREYDİM...

İYİ!.. AMCAM ERKENDEN DÖNDÜYSE ŞENLİK KOPACAK.. ÖYLESİNE SABIRSIZ Kİ!..

AMCAM OTTO, GERÇEKTEN ÇOK SABIRSIZDI... SAKSILARA ÇİÇEK EKTİĞİNDE DAHA ÇABUK BÜYÜSÜNLER DİYE, GİDER YAPRAKLARINI ÇEKERDİ..

HMM.. NEDEN O KADAR AZ BÜYÜDÜN?

SABIRSIZ, SİNİRLİ VE CİMRİYDİ.. AMA İYİ BİR İNSANDI.. HEM, ÜNLÜ BİR MADENBİLİMCİLERİNDEN BİRİYDİ...

PROFESOR OTTO LIDENBROCK

DENEYÜSTÜ KRİSTALBİLİMİ EL KİTABI

MARTA, KORKU İÇİNDE, MUTFAĞINA ÇEKİLİRKEN BEN DE USULCA ODAMA YOL ALIRKEN..

GEL, AXEL!

YERİMDE MIHLANMIŞ KALMIŞTIM.. PROFESÖR HIRSLA YİNE BANA SESLENDİ...

NEREDESİN? NEDEN GELMEDİN?

KOŞA KOŞA ODASINA GİRDİM...

NE KİTAP AXEL... NE KİTAP...

KİTAPSEVERLİĞİ TUTTU YİNE!.. İLGİSİNİ ÇEKEN OKUNMAZ KİTAPLARDAN BİRİ OLACAK!..

YEDİ YÜZ YILLIK BU, AXEL... 13. YÜZYIL ÜNLÜ İZLANDALI YAZAR SNORRE TURLESON'UN "HEIMSKRINGLA" Sİ BU.. NORVEÇ PRENSLERİNİN TARİHÇESİ..

SA.. SA-HANE!

ÇOK GÜZEL BASKI!..

NE DEDİN?.. SEN BASKIDAN NE ANLARSIN. CAHİL!.. BİR ELYAZMASI BU. RUN HARFLERİYLE..

RUN ALFABESİNDEKİ GELENEĞE GÖRE, TANRI ODİN TARAFINDAN İCAT EDİLMİŞTİR.. BAK, TANRININ YARATTIĞI BU HARFLERE BAK!..

TANRILARA KARŞI SONSUZ BİR SAYGIM VARDI.. AMA O AN SÖYLEYECEK HİÇ BİRŞEY BULAMIYORDUM.. BİRDEN..
NEDİR BU?.
BİLMİYORDUM KI!.. O ELYAZMASI YÜZÜNDEN GEREK PROFESÖR, GEREKSE BEN BİRKAÇ AY SONRA 20. YÜZYILIN EN GARİP YOLCULUĞUNA ATILACAKTIK...
RUN HARFLERİ..HİÇ KUŞKUM YOK...AMA ANLAMLARI NE?..
AYNI ANDA...
YEMEK HAZIR!..
NE YEMEĞİ? HİÇ BİRŞEY UMURUMDA DEĞİL!..
MARTA ŞAŞIRMIŞTI... İKİ KİŞİLİK YEMEK YEDİM... HER ŞEY ÇOK LEZZETLİYDİ...
AMCANIZ İLK KEZ SOFRAYA OTURMADI..! BU İYİ BİR İŞARET DEĞİL, BAY AXEL!..
AMCAM KENDİ YEMEĞİNİ DE YEDİĞİMİ ÖĞRENİNCE BAK GÖR, NE REZALET ÇIKACAK!..
AXEEEL!..
YİNE BENİ İSTİYOR!..
AMCAM BÜYÜK BİR HEYECANLA, BANA ELYAZMASINDAKİ RUN İŞARETLERİNE UYGUN DÜŞEN ALFABE HARFLERİNİ YAZDIRDI...
BİR ÇEŞİT BİLMECE BU!.. HARFLER GİZLENMİŞ!.. UYGUN BİÇİMDE ÇÖZÜLÜRSE ANLAŞILIR BİR CÜMLEYİ MEYDANA GETİRİRLER.. KİTAPLA EL YAZMASI ARASINDA ÜÇ YÜZYILLIK BİR SÜRE FARKI VAR.. BUNU YAZAN KİTABIN SAHİBİDİR...
PROFESÖR, BİR BÜYÜTEÇLE KİTABI İNCELEDİ...
İŞTE, İKİNCİ SAYFANIN ARKASINDA AD YAZILI..ARNE SAKNUSSEMM.. 16. YÜZYILIN DEHALARINDAN...

ELYAZMASINDAKİ SAŞIRTICILIĞI SAKNUSSEMM NEDEN GİZLEMEK İSTEDİ?.

BİLMEM!.. SATÜRN'Ü KEŞFETTİĞİNDE GALİLE AYNI ŞEYİ YAPMAMIŞ MIYDI? BUNU ÇÖZEMEDİĞİM SÜRECE BANA NE UYKU VAR, NE DE YEMEK...

İYİ Kİ ÇİFT PORSİYON YEMİŞİM!..

ACABA BUNLAR HANGİ DİLDE YAZILDI? HMMM!.. HARFLERİN ORANTISINA BAKILIRSA BU GÜNEYLİ DİLİDİR.. MUTLAKA LATİNCE

BAZI SÖZCÜKLERDE SALT SESSİZ HARFLER VAR, MM, RNLLS GİBİ... BAŞKALARINDA SESLİ HARFLER ÇOĞUNLUKTA... ÖRNEĞİN; OSEİBO.. ASIL CÜMLE NORMAL BİÇİMDE YAZILMIŞ SONRA, BİR KURALA GÖRE, DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.. ANAHTAR BURADA!.. NEDİR BU ANAHTAR, AXEL?..

CEVAP VERMEDİM.., AMCA'MIN GÜZEL ÜVEY KIZI GRAUBEN'E BAKIYORDUM.. BİRKAÇ GÜN İÇİN ALTONA'YA GİTMİŞTİ.. GRAUBEN'LE NİSANLIYDIK... AMCAM BİLMEZDİ BUNU...

MASAYA İNEN BİR YUMRUK BENİ UYANDIRDI... AXEL!.. AYAKTA UYUMAKTANSA BİR KAĞIDA HERHANGİ BİR CÜMLEYİ YAZ.. AMA HARFLERİ YUKARIDAN AŞAĞI DİZ.. DÖRT VEYA BEŞ YATAY ÇİZGİ HALİNDE..

BOYUN EĞİP YAZDIM...

N d n u
e e g b
r s r e
e i a n

SONRA O SÖZCÜKLERİ YATAY BİR ÇİZGİYE YERLEŞTİRDİM...

BU YAZI ESKİ ELYAZMASINA BENZİYOR... ŞİMDİ BU BİLMEDİĞİM CÜMLEYİ OKUYABİLMEK İÇİN HER SÖZCÜĞÜN İLK HARFİNİ, SONRA İKİNCİ, ÜÇÜNCÜ HARFİNİ ALMAK GEREK..

NEREDESİN GRAUBEN. NE DEMEK BU? SANA NE GRAUBEN'DEN?

SEY... YANİ...

YENİDEN İNCELEMESİNE DALDI... AĞIR VE CİDDİ BİR SESLE HER SÖZCÜĞÜN HARFLERİNİ SIRAYLA OKUYARAK BANA BU DİZİYİ YAZDIRTTI...

MMESSLNKASENRA, İCEFDO K, SEGNİTT· AMURTN ECERTSERRETTE, ROTAIVSADUA, EDNECSEDSADNE, LACARTNIIL LIJSIRATRAC...

"OLANAKSIZ, ANLAMI YOK BUNLUN" DİYE BAĞIRDI AMCAM... VE ÇIKTI!.

KÜT!

ZAVALLI MARTA ÇOK ÜZGÜNDÜ...

ESKİ BİR EL YAZMASINI ÇÖZÜNCEYE KADAR OTTO AMCAM BİZE YEMEK YEDİRMEYECEK!..

AÇLIKTAN ÖLECEK MİYİZ YANİ?

ÇALIŞMA ODASINA GEÇTİM.. O GARİP METNİ ÇÖZEBİLMEK İÇİN UZUN SÜRE UĞRAŞTIM... SICAK BASMIŞTI, BİRAN YELPAZE BİÇİMİNDE KATLADIM ONU..

NE O? YAZININ ÖNÜNÜ VE ARKASINI AYNI ANDA GÖRMEKTEYİM.. ŞAŞILACAK ŞEY..

SANKİ BU BİÇİMDE OKURKEN LATİNCE OLARAK "YANARDAĞ AĞZI" VE "KARASAL" SÖZCÜKLERİ BELİRİYOR.. AMCAM HAKLI ÇIKMIŞTI.. GEREK HARFLERİN DİZİLİŞİ GEREKSE KULLANILAN DİL KONUSUNDA... LATİNCE BİR CÜMLE OKUNUYORDU.. ARTIK HERŞEY BANA AÇIKLANMIŞTI...

EL YAZMASININ GİZİ ELİMDEYDİ.. ONU SADECE BEN OKUYABİLİYORDUM...

OLABİLİR Mİ?.. BURADA YAZILANLARI BİR İNSAN GERÇEKLEŞTİREBİLDİ Mİ?..

ONUN GİBİ BİR YERBİLİMCİ BUNU TEKRARLAMAK İSTEYECEK... GÜÇLÜKLERE ALDIRMADAN...

EN İYİSİ BU BELGEYİ YAKMAKTIR.. BAKARSIN AMCAM DA ANAHTARINI ÇÖZER, BİR RASLANTI İLE...

TAM YAKARKEN...

AMCAM BİRDEN GÖRÜNDÜ.. HEMEN ELYAZMASINI YERİNE KOYDUM..

CASA MILANA

mmessunhaSenrA.icefdoK.segnittamurtn
ecertserrette,rotaivsadua,ednecsedsadne
lacartniiiluJsiratracSarbmutabiledmek
meretarcsiluco YsleffenSnI

AMCAM HEYECANLA ÇALIŞMAYA BAŞLADI...
ARADIĞI SONUÇ ELİMDE AMA SUSMAM DAHA İYİ OLUR, KENDİ YARARI İÇİN... HEMEN O YOLCULUĞU TEKRARLAMAK İSTEYECEK... ÖLÜMÜNE NEDEN OLMAK İSTEMEM...
YANINDAN AYRILMADAN KOLTUKTA UYUDUM.. UYANDIĞIMDA SABAHTI.. PROFESÖR ÇALIŞMASINI SÜRDÜRÜYORDU..
DÜN AKŞAM YEMEK YEMEDİK.. BUGÜN DE KAHVALTI EDEMEYECEĞİZ GALİBA!
SAATLER GEÇTİ.. AMCAM BİR KERESİNDE, MADENBİLİMSEL ÇALIŞMALARINA DALMIŞ, 48 SAAT YEMEK YEMEMİŞTİ...
YANDIK!.. BİZİ YİNE YEMEKSİZ BIRAKACAK!... EN İYİSİ SÖYLEMEK..
AMCA!.. BAK, ANAHTARI BULDUM!..
NE ANAHTARI?..
ELYAZMASININ... BAK!..
BİR ŞEY ANLAMADIM!
TABİİ, AMA SONDAN DENERSEN...
MESSUNKASENRA, ICEFDO K. SEGNITT AMURTN ECERTSERRETTE, ROTAIVSADDUA, EDNECSEDSADNE LACARTNIIILUJSRATRACSARBMUTABILEDMEK MERETARÇSILUCO Y SLEFFNSNI.
AH, CÜMLELERİNİ TERS YAZMIŞSIN DEMEK!.. DOĞRU.. IN SNEFFELS YOLLİS CRATEREM KEM DELİBAT UMBRA SCARTARİS JULİİ İNTRA CALENDAS DESCENDE, ALIDAS VIATOR ET TERRESTRE CENTRUM ATTİNGES..
KOD FECİ ARNE SAKNLISSEM.. OH, BUNU BÖYLECE ÇEVİREBİLİRİZ: SNEFFELS YANARDAĞININ AĞZINA İN, CESUR BİR YOLCU GİBİ DÜNYANIN MERKEZİNE VARACAKSIN...
AMCAM, BÜYÜK BİR HEYECANLA YERİNDEN FIRLADI.. ÇOŞTU, NESELENDİ, GÜÇLENDİ.. VE SONUNDA UYKUYA DALDI..
AMCA, SAAT ÜÇ!
ÜÇ!.. NE YAZIK!.. ŞİMDİ YEMEK YİYELİM, SONRA...
SONRA, ESYALARIMIZI HAZIRLARIZ..
BENİ DE GÖTÜRECEK!?

AMCAM BENDEN ÇOK MEMNUN KALMIŞTI.. ONU BU YOLCULUKTAN CAYDIRMAK İSTEDİM.. BOŞUNA TABİİ..

BAK, AXEL.. BURASI YOCUL, BU DA SNEFFELS... BU DA SCARTARIS, ANLADIN MI?

BU ADAYA BAK, YANARDAĞ İLE DOLUDUR.. TÜM BU YANARDAĞLARIN PATLAMALARI BUZ TABAKASININ ALTINDA OLUYOR.. BU YÜZDEN BUNLARA YOCUL, YA DA "RÜZGARLI" DENİLMEKTE...

YA SNEFFELS NE DEMEK?

SNEFFELS, DÜNYANIN EN ÜNLÜ DAĞIDIR.. 1600 METRE YÜKSEKLİĞİNDE.. EĞER AĞZINDAN DÜNYANIN MERKEZİNE VARILABİLİYORSA, DEMEK Kİ HAREKETSİZ BİR YANARDAĞDIR..

SCARTARİS SÖZCÜĞÜNE GELİNCE... SAKNUSSEMM, DÜNYANIN MERKEZİNE VARANINI GÖSTERMEK İÇİN, HAZİRAN'IN SON GÜNLERİNDE SCARTARİS TEPESİNİN GÖLGESİ ÜZERİNE DÜŞTÜĞÜNÜ BU BELGEDE BELİRTMİŞTİR..

ENGELLERDEN SÖZ ETMEYE KALKTIM... SÖNÜK DE OLSA BİR YANARDAĞIN AĞZINA DALACAKTIK.. ÜSTELİK DÜNYANIN MERKEZİNDE O KORKUNÇ SICAK? AMCAM BENİ RAZI ETTİ.. ALTONA'YA GİDECEKTİK...

BENİ BU YOLCULUKTAN CAYDIRMAYACAKSIN, DEĞİL Mİ?

AKSİNE.. SİZE YÜK OLMASAYDIM, BEN DE KATILIRDIM...

DAHA SONRA

HAREKETE HAZIR MIYIZ, OTTO AMCA.. DAHA MAYIS'IN 26'SI.. HAZİRAN'IN SONUNA KADAR...

İZLANDA'YA GİTMEYİ KOLAY MI SANIYORSUN?

HER AY KOPENHAG'DAN, İZLANDA'NIN BAŞKENTİ OLAN REYKJAVİK'E BİR SEFER YAPILIR.. HAZİRAN'I BEKLERSEK GEÇ KALIRIZ. SCARTARİS'İN GÖLGESİ SNEFFELS'İ AŞMIŞ OLUR.. HEMEN KOPENHAG'A GİDİP ORADAN BİR ARAÇ BULMALIYIZ...

AMCAM EVİ FİZİK VE ELEKTRİK ARAÇLARIYLA DOLDURMAYA BAŞLAMIŞTI...

EFENDİMİZ ÇILDIRDI.. BAY AXEL, BİR MAĞARAYA MI GİDECEKSİNİZ YOKSA?

ONUN GİBİ BİR YER...

VE ERTESİ GÜN ALTONA POSTASINA BİNDİK...

TRENLE KIEL'E, "ELLENORA" GEMİSİ İLE DE KOPENHAG'A VARDIK...

ORADA OTTO AMCA VOR-FRESLERS KİLİSESİNİN KULESİNE ÇIKALIM DİYE ÜSTELEDİ...

HAYDİ, AXEL.. KORKMA!.. BAŞ DÖNMESİNE ALIŞMALIYIZ..

SONRA "VALKRİE" ADLI DANİMARKA YELKENLİSİ İLE REYKJAVİK'E YOLA ÇIKTIK.. AMCAMI DENİZ TUTMUŞTU.. İYİCE SİNİRLENDİ...

ÖYLESİNE BİR HEYECAN GÖSTERİYORUZ Kİ, O NAMUSSUZ KAPTAN BİZDEN İKİ MİSLİ PARA ALDI... AH, GRAUBEN!.. KEŞKE YANINDA KALSAYDIM...

"VALKRİE" REYKJAVİK'E, FAXA KÖRFEZİNE GİRDİ

AXEL!.. İŞTE, SNEFFELS!..

AMA, SSST!.. KONUŞMAK YOK... AĞZINI SIKI TUT... KİMSE GELDİĞİMİZİ BİLMEMELİ..

DOĞAL BİLİMLER ÖĞRETMENİ PROFESÖR FRİDRİKSON BİZİ YEMEĞE DAVET ETTİ... AMCAM SANKİ ORALI DEĞİLMİŞ GİBİ, SAKNUSSEMM'İ SORDU.

YAPITLARI BULUNMUYOR, ARNE SAKNUSSEMM KİLİSENİN HİŞMİNA UĞRADI. KİTAPLARI YAKILDI... 1573 SENESİNDE OLDU BUNLAR..

ŞİMDİ ANLIYORUM..

OTTO AMCA NEREDEYSE KENDİSİNİ ELE VERECEKTİ.. SAKNUSSEMM'İN DÜNYANIN MERKEZİNE YAPTIĞI O İNANILMAZ YOLCULUĞU NEDEN GİZLEMEK ZORUNDA KALDIĞINI ANLAMIŞTIK...

SNEFFELS'E GİDECEĞİNİZE GÖRE, SİZE YARDIMCI OLABİLECEK BİR KLAVUZ ÖNERECEĞİM...

ADI, "HANS BJELKE"... AVLADIĞI KUŞLARIN TÜYLERİ ÜLKEMİZE ÇOK PARA GETİRİR... ONLARA "EDREDON" DERLER... KUŞTÜYÜ BATTANİYELERDE KULLANILIR...

HANS BİZİ STAPİ KÖYÜNE KADAR GÖTÜRECEK VE YOLCULUĞUMUZ SÜRESİNCE BİZİ İZLEYECEKTİ...

DEMEK BİZİMLE BİRLİKTE..

DÜNYANIN MERKEZİNE KADAR GELECEK AXEL.. BİLMEDEN!..

16 HAZİRAN GÜNÜ STAPİ'YE DOĞRU YOLA ÇIKTIK.. OTTO AMCA, ACABA YANARDAĞIN İÇİNDE NEYLE KARŞILAŞACAĞINI SANIYORDU.. VAHŞİ YABANİ HAYVANLARLA MI?

HJADFORD'DAN GEÇEREK KONAKLAYACAĞIMIZ GARDAR KÖYÜNE VARDIK...

BU SAATTE GECE OLMALIYDI BURASI!..

CAHİL AXEL! 75. ENLEMDE KUTUP BÖLGELERİNDE GÜN IŞIĞI KAYBOLMAZ.. İZLANDA'DA HAZİRAN VE TEMMUZ AYLARINDA GÜNEŞ BATMAZ...

ERTESİ GÜN STAPİ'YE VARIP, HANS'IN EVİNE YERLEŞTİK.. AMCAM DA KLAVUZA AMACIMIZI AÇIKLADI...

DÜNYANIN GÖBEĞİNE İNMEK BASİT İŞ GİBİ GELİYOR ONLARA...

BEN İSE ENDİŞELİYDİM...

ŞİMDİ SNEFFELS'İN TEPESİNE ÇIKACAĞIZ.. SONRA YANARDAĞIN AĞZINI ARAŞTIRACAĞIZ... SAKLISSEMM GERÇEĞİ SÖYLESEYDİ OLMAZ MIYDI? DÜNYANIN İÇİNE GİRECEĞİZ...

ACABA SNEFFELS SÖNÜK MÜ? YA BİR PATLAMAYA HAZIRSA?.. NE OLUR HALİMİZ?.. AMCAMI OYDIRMAK OLANAKSIZ... RAHAT BİR UYKU ÇEKMEK DE..

GECELEYİN KORKUNÇ BİR KABUS GÖRDÜM..

AMAN! YANARDAĞ BENİ UZAYA FIRLATIYOR!..

ERTESİ GÜN KLİBİKLARIMI ANLATTIM...

SU BEYAZ DUMANA BAKIN!.. İZLANDA'DA BUNLARA "REYKIR" DERLER.. BUNLAR VARKEN YANARDAĞDAN KORKULMAZ.. PATLAMA YAKLAŞINCA BU DUMANLAR YOK OLUR.. PATLAMA OLSA BİLE KORKMA.. O ZAMAN SADECE YANARDAĞIN AĞZI TEHLİKELİDİR...

İSAAC MİCHAN

EĞER BU DUMAN OLDUĞU GİBİ KALIRSA, EĞER DİNİP DE YERİNİ AĞIR BİR HAVA ALMAZSA, EMİN OLABİLİRİZ Kİ, YAKINDA HİÇ BİR PATLAMA OLMAYACAK DEMEKTİR...

AMA AMCA!

YETER! BİLİM KONUŞTU.. CEVAP İSTEMEM...

ERTESİ SABAH DOKUZDA HANS VE EŞYALARIMIZI TAŞIYAN ÜÇ İZLANDALIYLA BİRLİKTE SNEFFELS'İN TEPESİNE DOĞRU YOL ALDIK.. GERÇEKTEN MİZ BAŞLAMIŞTI...

YOL ÇOK ÇETİNDİ... TOPRAK KAYGANDI.. KAYALAR DENGESİZDİ... DİKKATLİ VE AĞIR AĞIR İLERLEMEK GEREKİYORDU...

HANS, SIK SIK TAŞLAR TOPLUYOR, ONLARI BELİRLİ BİÇİMDE YERLEŞTİRİYORDU... DÖNÜŞTE YOLUMUZU BULABİLMEMİZ İÇİN YAPIYORDU BUNLARI...

KISA BİR DURAKLAMADAN SONRA, KAR BÖLGESİNİ AŞTIK...

MİSTUR! MİSTUR!

NEDİR BU?...

İZLANDALILAR, SÜNGERTAŞI PARÇALARI, KUM VE TOZDAN OLUŞAN HORTUMLARA "MİSTUR" DERLER TEPELERDE RÜZGAR ESİNCE OLAĞAN BİR ŞEY BU!...

O TOZ TOPRAK FIRTINASINDAN KURTULDUKTAN SONRA, HIZLA İLERLEYEREK SNEFFELS'İN TEPESİNE VARDIK... VE DİNLENMEK İÇİN KAMP KURDUK...

ERTESİ SABAH HANS, SNEFFELS'İN SCARTARİS ADINI TAŞIYAN TEPESİNE GİDECEĞİMİZİ SÖYLEDİ...

VAKİT KAYBETMEDEN YANARDAĞIN AĞZINA BAYILAR!...

SNEFFELS'İN AĞZI, TERS DÖNDÜRÜLMÜŞ BİR KÜLAH GİBİYDİ.. ÇAPI İKİ KİLOMETREYDİ... O KOCAMAN ÇANAĞI LAVLARLA KAYNARKEN BİR DÜŞÜNÜN...

KOCAMAN BİR ÇİFTENİN AĞZI GİBİ BU!.. HER AN PATLAYABİLİR... SALT BİR DELİ BUNU YAPABİLİR!..

ARTIK GERİ ÇEKİLMEK İÇİN ÇOK GEÇTİ.. İNMEYE BAŞLADIK.. HANS EN ÖNDE GİDİYORDU, GENİŞ ÇEMBERLER ÇİZEREK...

ÖĞLE ÜSTÜ DİBE VARMIŞTIK... ÜÇ TANE BACA AÇILIYORDU DİPTE.. ESKİDEN SNEFFELS'İN PÜSKÜRME HALİNDE İKEN LAVLAR BURADAN FIŞKIRIRDI.. HER BİRİNİN AĞZI OTUZ METRE ÇAPINDAYDI

YAKLAŞIP BAKMA CESARETİNİ BULAMADIM KENDİMDE..PROFESÖR LİNDERBROCK İSE BİRİNDEN ÖBÜRÜNE KOŞUYOR, ANLAŞILMAZ SÖZCÜKLER MIRILDANIYORDU...

BİRDEN... AXEL!.AXEL!.KOŞ, BURAYA GEL... SU KAYAYA BAK!..

ARNE SAKNUSSEM..RUN HARFLERİYLE KAYAYA OYULMUŞ ADI!..

İZLANDALILARI GERİ GÖNDERİP HANS'LA BİRLİKTE GECEYİ YANARDAĞIN AĞZINDA GEÇİRDİK...

NE GÜNEŞ IŞIĞI VAR, NE DE BİR GÖLGE!.. SCARTARİS'İN GÖLGESİ DÜŞMEZSE DÜNYANIN MERKEZİNE VARABİLMEMİZ GÜÇLEŞECEK!

GÖNLÜMDE BİR UMUT IŞIĞI PARLADI..GÖKYÜZÜ BİR ALTI GÜN DAHA KAPALI KALSAYDI, MACERAMIZ BİR YIL DAHA ERTELENECEKTİ...

İŞTE!..İŞTE!.SCARTARİS BİZE İŞARET VERDİ!..

KUYUYA YAKLAŞINCA BAŞIM DÖNDÜ..HANS TUTUVERDİ BENİ...

EŞYALARIMIZI ÜÇE AYIRDIK VE İPLERİ BOŞLUĞA SALLAYARAK İNMEYE BAŞLADIK... İPLERİ DAHA AŞAĞIDA BULABİLME UMİDİNİ YAŞAYARAK...

YARIM SAAT SÜREN BİR İNİŞTEN SONRA...

TAMAM!..İPLERİ BULDUK!.ŞİMDİ AYNI YÖNTEMLE İNİŞE DEVAM EDECEĞİZ...

AMA TAŞLAR YAĞIYOR!.

YERBİLİMSEL AÇIDAN, BURANIN PLİOSEN, MİOSEN, TRİASİK, DEVONİAN YA DA İLKEL OLUP OLMAMASI UMURUMDA DEĞİL... OYSA AMCAM DURMADAN BİR ŞEYLER KARALIYOR!..NE DÜŞÜNÜYOR ACABA?.

İNCELEMELERİM BENİ UMUTLANDIRIYOR..BU VOLKANİK TOPRAKLARIN DÜZENİ DAVY'NİN KURAMINI TÜMÜYLE DOĞRULUYOR... İLKEL TOPRAKTIR BU..BURADA HAVA VE SU İLE BİRLEŞEN MADENLER TUTUŞMUŞLAR..MERKEZDEN GELEN ATEŞİN VAROLUŞUNU KANITLIYOR BU...

ON SAAT SÜREN BİR YOLCULUKTAN SONRA YANARDAĞ AĞZININ DİBİNE VARDIK...

YARIN ORAYI İNCELERİZ..ŞİMDİ BİR ŞEYLER YİYİP UYUYALIM...

ERTESİ SABAH

AXEL, KÖNİGSTRASSE'DEKİ EVİMİZDE BÖYLE RAHAT BİR GECE GEÇİRMİŞ MİYDİN? RAHAT, SAKİN.. GÜRÜLTÜSÜZ BİR YER...

AMAN, BU SESSİZLİK KORKUNÇ BİR ŞEY...

O KADAR ÇABUK KORKMA..ŞİMDİLİK ATANIN TOPRAKLARINA BAĞLIYIZ..BU GEÇTİĞİMİZ DEHLİZ, YAKLAŞIK OLARAK DENİZ DÜZEYİNDEDİR..BAROMETREYE BAK, ANLARSIN...

İPLERİ TOPLADIKTAN SONRA KAYALARIN İÇİNDE AÇILAN YOLDAN İLERLEMEYE BAŞLADIK...

İZLANDA GÖĞÜNE SON BİR KEZ BAKAYIM..KORKARIM ARTIK GÖREMEYECEĞİM ONU...

1229'DA YER ALAN PATLAMANIN LAVLARI TÜNELİ KAPLIYORDU..GÜNEY-BATI'YA DOĞRU İLERLİYORDUK, DAHA ÇOK DİKEY BİR BİÇİMDE...

BİR GÜNLÜK YOLCULUKTAN SONRA OTURUP YEMEK YİYİP...

BU LAV TÜNELİNDEN ÇIKTIĞIMIZDA KAYNAKLAR BULACAĞIZ..KAYALARIN İÇİNDEN SIZAMIYORLAR...

İKİ KİLOMETRE DERİNLİĞE İNDİK... İNSANIN VARABİLDİĞİ EN BÜYÜK DERİNLİK BU.. TİROL'DAKİ KİTZBAHL'YADA BOHEMYA'DAKİ WURTTEMBERG MADENLERİ GİBİ..

ISI 15 DERECE, OYSA 81 OLMALIYDI... NEDEN?..

BİR ESRARDI BU.. TÜNELDE FARKETTİĞİM HAVA AKIMI GİBİ... ERTESİ GÜNÜ TEKRAR YOLA KOYULDUK...

ŞİMDİ HANGİ YOLDAN GİDECEĞİZ?

ŞANSIMIZI DENEYİP BU YOLDAN GİDELİM...

TÜNELDEN İLERLERKEN KORKUNÇ GÜZELLİKLERİ GÖRDÜK...

SAKIN BU ESKİ YANARDAĞ BUNALIP SALDIRIMIZA BOZULMASIN..!

GÜNEYE DOĞRU İLERLEMEYE DEVAM ETTİK.. ERTESİ GÜN TÜNEL HAFİF YUKARIYA DOĞRU ÇIKMAYA BAŞLADI...

ŞANSIMIZ YAVER GİDERSE YÜZE ÇIKARIZ YİNE...

ÖĞLEYE DOĞRU KAYALARLA KARŞILAŞTIK...

TAM SİLÜRİK ÇAĞIN ORTASINDAYIZ

"SİLÜRİK" = İNGİLTERE'DE SİLÜR'LERİN BÖLGELERİNDE RASLANAN TOPRAK TABAKASI...

OTTO AMCA, BU KAYALARA, BU KİREÇE... BU KAYAĞAN TAŞLARINDAKİ İŞARETLERE BAK.. İLK BİTKİLERİN VE İLK HAYVANLARIN TÜREDİĞİ ÇAĞDAYIZ..

HMMM.!

BATIYA AÇILAN BU TÜNELE GİRMEKLE İYİ ETMEDİK.. GRANİT KAYALARA SIRTIMIZI DÖNDÜK.. YANLIŞ TÜNEL SEÇİP ŞANSIMIZI BERBAT ETTİK...

AMCAM BİLGİN EDASIYLA SÖZLERİME ALDIRMADI...

BELLİ Kİ LAVLARDAN AYRILDIK... BU YOL BİZİ SNEFFELS'İN DİBİNE GÖTÜRMEZ... YOKSA YANILIP, TOPRAĞIN DEĞİŞMESİNE FAZLA MI ÖNEM VERDİM ?!

"HAKLIYSAM,, DİYE DÜŞÜNDÜM.. O ZAMAN İLKEL BİTKİ KALINTILARINA RASLAMAMIZ DOĞALDI...

BAK, AMCA!: SİLÜRİK ÇAĞDA DENİZLER BİNLERCE ÇEŞİT BİTKİ VE HAYVANLARLA DOLUYDU... İŞTE, TRİLOBİT'İN FOSİLİ!.

DOĞRU!, GRANİT KAYALARDAN VE LAV YOLUNDAN AYRILDIK.. AMA TÜNELİN SONUNA VARMADAN KARAR VEREMEM...

BİR GÜN DAHA YÜRÜDÜK.. HESAPLARIMA GÖRE, ÜÇ GÜN SONRA SUYA KAVUŞACAĞIZ...

CASA MITOANA

DÜNYANIN DERİNLİKLERİNDE BİR GECE DAHA GEÇİRDİK... ERTESİ SABAH...

BİR KÖMÜR MADENİ BURASI!..

EVET, EVET... BİR KÖMÜR MADENİ... MADENSİZ BİR MADEN BU AXEL..

KOKUDAN BELLİYDİ Kİ, TÜNELDE, MADENCİLERİN GRİZULİ DEDİKLERİ GAZ VARDI... RUHMKORFF LAMBALARIMIZLA HİÇ BİR TEHLİKE YOKTU.. OYSA EN UFAK BİR KIVILCIM PATLAMA YARATABİLİRDİ...

MADEN KÖMÜRÜ BU... YANİ HİDROJEN PROTOKARBÜRÜ, OĞUL...

UZUN BİR YÜRÜYÜŞTEN SONRA YOLUMUZU KAPATAN BİR DUVARLA KARŞILAŞTIK...

SAKNUSSEMM'İN GEÇTİĞİ YOL BU DEĞİL.. DÖNELİM...

AMA ÇARESİZ BİR DURUMDAYIZ... BİR DAMLA SUYUMUZ BİLE YOK...

ERTESİ GÜN ERKENDEN YOLA ÇIKTIK.. YERALTI TÜNELİNİN İKİYE AYRILDIĞI NOKTAYA VARABİLMEK İÇİN BEŞ GÜNLÜK BİR YOLUMUZ VARDI...

SUSUZLUKTAN KIVRANIYORDUK.. BUNA RAĞMEN İLERLEMEK ZORUNDAYDIK.. SONUNDA 8 HAZİRAN GÜNÜ TÜNELLERİN AYRILDIĞI YERE DÖNDÜK..

ORADA, OTTO AMCAMIN BENİ NE KADAR SEVDİĞİNİ ANLADIM.. SON ANA KADAR BENİM İÇİN SAKLADIĞI SU İLE KENDİME GELEBİLDİM...

SAĞOLUN! SAĞOLUN!

AMCA, GERİ DÖNÜP YENİDEN SNEFFELS'İN YOLUNU TUTMAK SART MI?? YUKARI ÇIKALIM...

OLMAZ! BAŞLADIĞIM YOLU SONUNA KADAR SÜRDÜRÜRÜM BEN...

TEK ENGEL, SU YOKLUĞUDUR... SAĞDAKİ TÜNELE GİRECEĞİZ... YARINA KADAR SU BULMAZSAK SÖZ VERİYORUM, YUKARIYA DÖNECEĞİZ...

PEKİ, OTTO AMCA... BİRKAÇ SAAT İÇİNDE KADERİMİZ BELİ OLACAK... GİDELİM...

ÖTEKİ TÜNELDEN İNMEYE BAŞLADIK.. GECE SEKİZDE HENÜZ SUYU BULAMAMIŞTIK.. KENDİMİ YERE BIRAKTIM VE GÖZLERİMİ KAPAMADAN ÖNCE AMCAMIN SESİNİ DUYDUM...

HERŞEY BİTTİ!..

SUSUZLUKTAN VE YORGUNLUKTAN BİR SÜRE YARI BAYGIN KALDIM.. KENDİME GELDİĞİMDE...

HANS BİZİ TERKEDİYOR!

ZAVALLI HANS, AMA BELKİ KEŞFE ÇIKIYORDUR.. BÖYLE DÜŞÜNMEMELİYDİM...

GERÇEKTEN, BİRAZ SONRA...

WATTEN!

SU! SUYU BULDUĞUNU SÖYLEMEK İSTİYOR! YAŞADIK!

BAŞKA BİR TÜNELE DALDIK... BİR SAAT SONRA...

NEDİR BU GÜRÜLTÜ? GÖK GÜRÜLTÜSÜ NE BENZİYOR!

BİR NEHİR! ETRAFIMIZDA BİR YERALTI NEHİRİ AKIYOR!..

HANS, NEHRE EN YAKIN OLAN YERI SAPTADI..

KURTULDUK!

BIR HARIKASIN, HANS! YASASIN!..

VE SONUNDA...

OOOH!

SU ÇOK SICAKTI.. IÇMEDEN ÖNCE SOĞUMASI GEREKIYORDU..

MADEN SUYU BU!..

MIDE IÇIN ÇOK IYI! SANKI SPA YA DA TOEPLITZ'DE* IMIŞIZ GIBI!..

*ÜNLÜ IÇMELER...

BIR ÖNERIM VAR.. ALTIMIZDA AKAN NEHRE "HANS'IN NEHRI" ADINI VERELIM.. DELIĞI KAPATMAYALIM, SUYUN DOĞAL AKIŞINI IZLEYELIM... GEREKSINMEMIZI SAĞLAR..

YOLUMUZA IYIMSERLIKLE DEVAM ETTIK.. 10 HAZIRAN GÜNÜ REYKJAVIK'TEN 150 KILOMETRE ÖTEDE VE YAKLAŞIK OLARAK YIRMI KILOMETRE DERINLIKTE IKEN...

BIR KUYU BU!..

MADENBILIMINDE BUNLARA "KAYINPEDER" DERIZ.. TOPRAK GENLEŞINCE MEYDANA GELIRLER.. BUNDA HIÇ BIR YANAR MADDE KALINTISI YOKTUR. IPLERI HAZIRLA HANS, INECEĞIZ..

6 VE 7 TEMMUZ GÜNLERINI INMEKLE GEÇIRDIK...

8 TEMMUZ'DA KUYUNUN EĞIMI AZALDI VE 15 TEMMUZ ÇARŞAMBA GÜNÜ, YERIN ALTINDA 20 KILOMETRE DERINLIĞINDE BULUNUYORDUK.

AMCA, PORTLAND BURNUNU AŞTIK. TAM ATLANTIK OKYANUSUNDA BULUNUYORUZ.

BUNDA ŞAŞILACAK NE VAR? DENIZIN DIBINDE KÖMÜR MADENLERI BILE VAR!

VE CUMARTESI GÜNÜ GENIŞ BIR MAĞARAYA VARDIK...

AL, HANS... IŞTE HAFTALIĞIN...

ERTESI GÜN DINLENDIK...

DEMEK Kİ, SICAKLIK, DERINLIĞE ORANTILI OLARAK YÜKSELMIYOR! DOLAYISIYLA HUMPHREY DAVY YANILMAMIŞTI.. NE DERSIN?

HIÇ, AMCA. HIÇ...

ÖYLE SANIYORUM KI, SÖNÜK YANARDAĞININ BACASI YOLUNU DEĞIŞTIREN LAVLAR TARAFINDAN AÇILMIŞTIR.. SICAKLIK BU YÜZDEN DÜŞÜLMÜYOR... NE Kİ, BİZ İLERLERKEN...

Ooo.

AMCA, BENİM HESABIMA GÖRE, DÜNYANIN MERKEZİNE VARINCAYA KADAR İKİ BİN GÜN GEÇECEK..!

HRRR..!

ÜSTELİK 50 KİLOMETRELİK DİKEY BİR ÇİZGİYİ GEÇMEK İÇİN YATAY OLARAK 250 KİLOMETREYİ AŞMAK GEREKİYOR.. AMACIMIZA VARINCAYA KADAR GÜNEY-BATIYA DOĞRU 15 KİLOMETRE GİTMELİYİZ..

HRRR..!

SONRA...

YETER..! BU TÜNELİN DOĞRU DOSDOĞRU AMACIMIZA VARMADIĞINI NE BİLİYORSUN? EĞER ARNE SAKMUSSEN'İN BAŞARMIŞSA BEN DE BAŞARACAĞIM...

AMA AMCA, BAŞKA SORUNLAR VAR.. HAVANIN YOĞUNLUĞU.. BİZ İNDİĞİMİZ SÜRECE BASINÇ ARTIYOR.. SONUNDA SUYUN YOĞUNLUĞUNA VARMAZ MI?

KUŞKUSUZ... YEDİ YÜZ ATMOSFERLİK BİR BASKIYA KADAR..

PEKİ, BİZ NASIL İLERLEYECEĞİZ...

ÇANTALARIMIZI TAŞLA DOLDURARAK...

KORKUNÇTU.. HER ŞEYİN YANITINI BULUYORDU...

İKİ HAFTA GEÇTİ, OLAYSIZ... İNMEYE DEVAM EDİYORDUK. HANS GİBİ CESUR BİRİNİN BİZLE OLMASI BÜYÜK BİR ŞANSTI...

BU GRANİT KAYALAR ÇOK İLGİNÇ..!

İNANILMAZ ŞEY..! 150 KİLOMETRELİK BİR DERİNLİĞE İNDİK..! DEMEK Kİ BASIMIZIN ÜZERİNDE KAYALAR, DENİZLER VE KENTLER VAR.. ÜSTELİK İZLANDA'NIN DA ÇOK ÖTESİNDEYİZ..

Ooo.

BİRDEN DÖNDÜM VE KENDİMİ YAPAYALNIZ BULDUM...

HANS!.. OTTO AMCA!..

CEVAP YOK!.. NEREDE BUNLAR?

ENDİŞEM ÇABUCAK GEÇTİ.. O KOCAMAN TÜNELDE YAPAYALNIZDIM...

NEHİR..! GERİ DÖNÜP ONU İZLERSEM ARKADAŞLARIMIN İZLERİNE RASLARIM... HEM SERİNLEMEK İYİ GELECEK...

KARANLIĞIN İÇİNDE AXEL EĞİLİR, ELLERİNİ UZATIR..AMA YER KUPKURU... NE SU VAR NE DE NEHİR...

NE OLUYOR? NEHİR AYAKLARIMIN DİBİNDE AKIYORDU!

CANLI GÖMÜLMÜŞTÜM O YERE.. AÇLIKTAN, SUSUZLUKTAN ÖLECEKTİM.. NASIL ÇIKACAKTIM?

HEY, AMCA!

OYSA, ZAVALLI AMCAM DA BENİ ARIYORDU..NE YAPMALIYDIM?? İNMEK Mİ, ÇIKMAK MI?? ÇIKMAK...

YARIM SAATTEN BERİ YÜRÜYORUM. KUŞKUSUZ, AYRILDIĞIM YERE VARACAĞIM.. ONDAN SONRA NEHRİ İZLEYECEĞİM... SNEFFELS'DEN ÇIKACAĞIM...

SAATLERCE İLERLEDİM... AKLIMDA ARTIK GÖREMİYECEĞİMİ SANDIĞIM KİŞİLERİN ANILARI CANLANDI...

PANİĞE KAPILDIM.. UMUDUM KESİLDİ..HALSİZDİM... BİRDEN KULAĞIMI KAYAYA DAYADIM...

EH, BURADAYIM BEN!.KAYBOLAN KİM?

FORLARAD!

AÇAYIP BİR AKUSTİK OLAYI İLE, O DANİMARKA SÖZCÜĞÜ BULUNDUĞUM TÜNELDE YANKILANMIŞTI...

SESİMİ NASIL DUYURABİLİRİM?? BURADA MI KALDIK??

LİNDENBROCK AMCA!..

NİHAYET SESİMİ DUYDULAR... SONRA AMCAM O ÜNLÜ HESAPLARINDAN BİRİNİ YAPTI...

SES, ARAMIZDAKİ UZAKLIĞI YIRMI SANİYEDE AŞIYOR! HER SANİYE İÇİN 90 METRE HESAPLARSAK, BU UZAKLIK YEDİ BUÇUK KİLOMETRE EDER.. BU ARAYI KAPATMAK ZOR DEĞİL, AXEL...

SÖZLERİNE UYARAK KARANLIKLARDA İLERLEDİM...BİRDEN ALTIMDA BİR BOŞLUK DUYDUM VE...

KENDİME GELİNCE...
YAŞIYOR!.. YAŞIYOR, OĞLUM!.. KURTULDUN!
GÜNAYDIN!
GÜNAYDIN, AMCA... SÖYLESENİZE, BİZ NEREDEYİZ ŞİMDİ? BUGÜN GÜNLERDEN NEDİR?
YARIN HERŞEYİ ÖĞRENECEKSİN, AXEL... ŞİMDİ DİNLEN.. 9 AĞUSTOS PAZAR GECESİ BUGÜN..
ERTESİ SABAH, ERKENDEN..
BİR MAĞARA!.. NELER GÖRÜYORUM? DAR ARALIKTAN IŞIK SIZIYOR!..
TUHAF SESLER DUYUYORUM!.. KIYIYA VURAN DALGALAR GİBİ, ESEN RÜZGAR GİBİ!.. YOKSA YÜZEYE Mİ ÇIKTIK? ACABA AMCAM YAZ MI GEÇTİ?..
DAR GEÇİDE YAKLAŞTIM... OLMAZ, AXEL... ÇOK HALSİZSİN... HASTALANIRSAN YİNE ZAMAN KAYBEDERİZ... HEM DENİZ YOLCULUĞU UZUN SÜREBİLİR...
DENİZ YOLCULUĞU MU?
EVET.. YARIN SABAH YOLA ÇIKACAĞIZ.. SEN DİNLEN...
YOLA MI? YOKSA BİR ÇEŞİT LİMANA MI VARDIK?.. AMCA, YALVARIRIM, BIRAK ÇIKAYIM...
KABUL ETTİ...
OH, IŞIK!.. AMA GÖREMİYORUM.. GÖZLERİM KARANLIĞA ALIŞTI...
İLKİN HİÇ BİR ŞEY GÖREMEDİM... KARANLIĞA ALIŞMIŞ OLAN GÖZLERİM IŞIKLA KARŞILAŞINCA BİRDEN KAPANMIŞTI... SONRA, İNANILMAZ, OLAĞANÜSTÜ BİR MANZARA İLE KARŞILAŞTIM...
DENİZ!..
EVET, LİNDENBROCK DENİZİ... GURURLUYUM, ÇÜNKÜ BENDEN BAŞKA HİÇ BİR GEMİCİ ONU KEŞFETMEMİŞTİR... ONA ADIMI VERECEĞİM, AXEL..

FAKAT AMCA... BURASI KOCAMAN BİR MAĞARA... ÖYLESİNE KOCAMAN Kİ, İÇİNDE BİR DENİZİ TAŞIYOR.. YA BU IŞIK NEREDEN GELİYOR?
BU IŞIĞIN GÜCÜ, AÇIK VE SERT BEYAZLIĞI, DÜŞÜK SICAKLIĞI BUNUN ELEKTRİKLİ BİR KÖKENE SAHİP OLDUĞUNU KANITLIYOR.. BİR ÇEŞİT GECE GÜNEŞİ GİBİ...
HALSİZ OLDUĞUMDAN AMCAMIN KOLUNA GİRDİM VE ÇEVREYİ DOLAŞMAK ÖNERİSİNİ KABUL ETTİM...
BAK, AMCA!.. HANS'IN NEHRİ.. YAKINDA ONDAN YOKSUN KALACAĞIZ...
EH, BİR NEHİRİN NE ÖNEMİ VAR?
AMCAMIN CEVABINI YADIRGADIM... AMA ETRAFTAKİ MANZARAYA DALMIŞTIM...
AMA AMCA, BUNLAR!..
EVET, AXEL.. YÜCE BİR MANTAR ORMANI!
İLERDE...
DEV LİKOPODLAR VE EĞRELTİ OTLARI AXEL, BAK!..
EVET, AMCA... DOĞA, BU KOCAMAN KIŞ BAHÇESİNDE TÜM TARİH ÖNCESİ BİTKİLERİNİ SERGİLİYOR, SANKİ!..
HAKLISIN, AXEL... BİR HAYVANAT BAHÇESİ ADETA!.. ŞU KEMİKLERE BAK.. TARİH ÖNCESİ HAYVANLARIN KALINTILARI..
AMCAM, TORTUL BİR ARAZİDE BULUNDUĞUMUZU SÖYLEDİ... BEN SE SAÇLARIMIN DİKEN DİKEN OLDUĞUNU HİSSEDİYORDUM.. YA O CANAVARLARDAN BAZILARI HALA O KARANLIK ORMANDA YA DA DİK KAYALARDA YAŞIYORLARSA ??
ERTESİ SABAH O ACAYİP DENİZE DALDIM...
HEY, AXEL.. HESAPLARIMA GÖRE...
100 KİLOMETRE DERİNLİKTEYİZ.. BASINCIN ÜSTÜNDE İSKOÇYA'NIN DAĞLIK BÖLGESİ YÜKSELİYOR.. GRAMPİANS DAĞLARI... YÜK OLDUKÇA AĞIR AMA KORKMA, TAVAN SAĞLAMDIR...
YARIN DENİZE AÇILACAĞIZ, OĞUL...
NEYLE?..

CEVAP OLARAK AMCAM BANA BİR ŞEY GÖSTERDİ...

HANS BİR SAL HAZIRLIYOR... AMA NE KULLANDI??

FOSİL KULLANDI...

AĞAÇ FOSİLLERİ... BAZI AĞAÇ FOSİLLERİ GERÇEK KÖMÜRE DÖNÜŞÜR.. BAZILARI İSE, SU GÖRDÜKLERİN GİBİ, FOSİLLEŞME DENEYİNDEN GEÇİP SUDA KUSURSUZCA YÜZEBİLİRLER...

ERTESİ SABAH SAL HAZIRDI.. 3 METRE UZUNLUĞUNDA VE 1,5 METRE GENİŞLİĞİNDEYDİ...

SABAHIN ALTISINDA, YOLA ÇIKTIK...

AXEL, BU LİMANA SENİN ADINI VERMEK İSTİYORUM..

OH, AMCA!, BEN BAŞKA AD ÖNEREYİM.. NİSANLIM GRAUBEN'İN ADINI.. GRAUBEN LİMANI OLSUN BURASI...

RÜZGAR KUZEY-BATI'DAN ESİYORDU.. PUPA YELKEN HIZLA İLERLİYORDUK...

DENİZDE DALGALANAN KOCAMAN YOSUNLAR GÖRÜYORDUK..

HANS, HEMEN BALIK AVLAMAYA KOYULDU.. AMA BALIK VAR MIYDI??

OH, MERSİN BALIĞI!

DEĞİL, AXEL.. MERSİN BALIĞINA BENZEMEKLE BİRLİKTE, BU BENCE YOKOLAN BİR TÜRÜN ÖRNEĞİDİR.. FOSİLLERİ DEVON TOPRAKLARINDA BULUNUYOR...

FOSİL BİR BALIK!, HANS ONLARDAN BİR SÜRÜ AVLADI.. BEN DALMIŞ, PALEONTOLOJİNİN YARSAYIMLARINI DÜŞÜNÜYORDUM...

DENİZDE SANKİ TARİH ÖNCESİ KAPLUMBAĞALAR GÖRÜR GİBİYDİM...

BALIKLA DOLU BU DENİZİN ÜZERİNDE BİRDEN AÇ PTERODAKTİLER UÇMAYA BAŞLADI...

KIYIYA BAKIP ORALARA ÜŞÜŞEN KOCAMAN CANAVARLARI GÖRÜR GİBİ OLUYORDUM. BRONTOZORLAR, DİNOZORLAR, DİPLODOKUSLAR... VE DAHA NELER NELER...

DÜNYADA İLK GÖRÜNEN MAYMUN CİNSİ OLAN PROTOPİTEKLER, PANİK İÇİNDE, SAKLANACAK YER ARIYORLARDI..

VE O YAPAY GÖKYÜZÜNDE DEV KUŞLAR BAŞIMIZIN ÜZERİNDE YÜKSELEN GRANİT TAVANA ÇARPIYORLARDI...

AXEL, NE OLUYOR SANA? DENİZE DÜŞECEKSİN..!

İYİ Kİ, HANS'IN GÜÇLÜ KOLU BENİ TUTTU...

ANLAT... NE OLDU, AXEL?

HİÇ.. KENDİMDEN GEÇMİŞİM.. ŞİMDİ İYİYİM...

GÜNLER OLAYSIZ GEÇİYOR... BİR HAFTADAN BERİ O SONSUZ DENİZDEYİZ.. HANS HAFTALIĞINI İSTİYOR, AMCAM ÖDÜYOR.. AMA AMCAM NEDENSE ENDİŞELİ...

GERÇEKTEN SAKNUSSEMM YOLUNU MU İZLİYORUZ?

DENİZİN DERİNLİĞİNİ ÖĞRENEBİLMEK İÇİN İSKANDİL ATMAYA KARAR VERDİK..

İSKANDİL İKİ YÜZ KULAÇ KADAR İNDİ, DİBİ BULMADAN... ÇEKTİĞİMİZDE VE İNCELEDİĞİMİZDE DEHŞETE KAPILDIK...

DİŞ İZLERİ..! CANAVARIN İŞİ BU..!

DİŞ İZLERİ!. BİR CANAVAR DEMİRİ KEMİRİP PARÇALAMIŞ!..
TÜM ENDİŞELERİM YENİDEN CANLANDI.. DEMEK TARİH ÖNCESİ BİR CANAVARLA KARŞILAŞMAK OLANAĞI DA VARDI...
HMM! GETİRMİŞ OLDUĞUMUZ SİLAHLAR İYİ DURUMDA
İYİ Kİ ONLARI ALMIŞIZ!..
ARADA SIRADA GÖRÜLEN BU DALGA, DENİZİN DİPLERİNDE AÇAİP ŞEYLERİN GEÇTİĞİNİ BELİRTİYOR!..
ERTESİ GECE, 18 AĞUSTOS'TA... BİRDEN...
AAAAH!
NE OLUYOR?
O YERALTI DÜNYASININ BELİRSİZ IŞIĞINDA BİZİ BATIRMAK İSTEYEN CANAVARI GÖRDÜK...
BİR İKTİYOZOR BU!
HANS BİZE O OLAĞANÜSTÜ OKYANUSUN BAŞKA BİR NOKTASINI GÖSTERDİ...
BİR PLESİOZOR BU! BU İKİ CANAVAR DÜŞMANDIRLAR BİRBİRLERİNE!
O DÜŞMANLIK TARİH ÖNCESİNE DAYANIYORDU... KARŞI KARŞIYA GELİR GELMEZ BOĞUŞMAYA BAŞLADILAR...
DAĞ GİBİ DALGALAR KALDIRARAK, İKTİYOZOR VE PLESİOZOR BİRBİRLERİNE SALDIRDILAR... SON SAATİMİZİN GELDİĞİNİ ANLADIK...
BİR SAAT SÜREN AMANSIZ BİR BOĞUŞMADAN SONRA HER İKİ CANAVAR DALGALARIN İÇİNDE YOK OLDU.. SON OLARAK İKTİYOZOR'UN BAŞI GÖRÜLÜNDÜ.. OYSA CAN ÇEKİŞMEK ÜZEREYDİ...

İKTİYOZOR NE OLDU?. ÖLDÜ MÜ YOKSA?
BELKİ DE ÖLMEMİŞTİR!
AĞUSTOS GÜNÜNE KADAR.. ŞANSIMIZA CANAVAR GÖRÜNMEDİ.. SAATTE 3,5 MİL HIZLA İLERLİYORDUK Kİ...
UZAKTAN UĞULTUYA BENZEYEN BİR SES GELİYOR!
HANS, BİR YERİ GÖSTERDİ...
DER NERE!
"ORADA,, DEMEK İSTİYOR.. BİR SU HORTUMU BU!.. TANRIM!..
BU HORTUMU YARATAN TARİHÖNCESİ BİR CANAVAR İSE, KORKUNÇ BÜYÜKLÜKTE OLMALI!
ONUN İÇİN YOLUMUZU DEĞİŞTİRMEYİZ...
GECENİN SEKİZİNDE CANAVARIN UZAĞINDAYKEN HANS KONUŞTU...
HOLME!
"HOLME,, BİR ADAYDI... HANS BİR KEZ DAHA HAKLI ÇIKMIŞTI... KOCAMAN BİR "GEYSER,, BU...
BU ADAYA AXEL ADINI VERDİĞİMİ İLAN EDİYORUM...
SAĞOL, AMCA... BİR ADA OLDUĞUNA MEMNUN OLDUM.. BUNU BEKLEMİYORDUM...
ERTESİ GÜN "AXEL,, ADASINDAN AYRILDIK... İNGİLTERE'NİN ALTINDA BULUNUYORDUK... İZLANDA'NIN 2000 KİLOMETRE ÖTESİNDE..
HMM! HAVA BOZUYOR!..
BİRAZ SONRA GÖK KARARDI VE KORKUNÇ BİR FIRTINA BAŞLADI...
YELKENİ YIKMAK LAZIM!
OLMAZ! YOKSA BU DENİZİ AŞAMAYIZ!..
FIRTINA GÜNLERCE SÜRDÜ... DALGALAR BİZİ SÜRÜKLEMEYE BAŞLAMIŞTI.. İNANILMAZ ELEKRİK OLAYLARI OLUYORDU...
AMCAM YELKENİ TUTMAKTA DİRENİYOR!

BİRDEN DEHŞET VERİCİ BİR OLAY OLDU...
NEDİR BU? ATEŞTEN BİR TOP!
YERALTI MAĞARASININ ÜST ATMOSFERİNDEN KOPTU.. ELEKTRİK BİR ÖZELLİĞİ VARDIR...
ATEŞ TOPU DİREĞE VE YELKENE ÇARPTI.. VE ONLARI PARÇALAYIP GEÇTİ...
SONRA YENİDEN BİZE DOĞRU DÖNDÜ.. BİZİ DE AYNI BİÇİMDE PARÇALAMAK İÇİN...
MAHVOLDUK!
ATEŞ TOPU TAM BAŞIMIZDAN GEÇERKEN, BAYILDIM...
KENDİME GELDİĞİMDE SALIMIZ KORKUNÇ BİR HIZLA SÜRÜKLENİYORDU...
NE OLUYOR? SANKİ BU DALGALAR KARŞIMIZDAKİ KAYALARA AKIYORMUŞ GİBİ GELİYOR...
VE BİRDEN KAZAYA UĞRADIK...
KAYALAR!
HAYATIMI HANS'A BORÇLUYUM.. BENİ KAYALARDAN KURTARDI.. VE SICAK KUMSALA KADAR TAŞIDI...
ERTESİ GÜN HAVA YİNE SAHANEYDİ..
NİHAYET O SONSUZ DENİZİN SONUNA VARDIK.. BUNDAN BÖYLE YOLCULUĞUMUZU KARADAN SÜRDÜRÜP, DÜNYANIN MERKEZİNE İNECEĞİZ.
HİÇ YILMIYOR! PES DOĞRUSU!
HANS, ÇOK DEĞERLİ ARAÇLARLA YİYECEKLERİ KURTARABİLMİŞTİ.. AMCAM HEYECANLA ELİNİ OMUZUNA KOYDU...
YAŞA HANS! DÖRT AYLIK ERZAĞIMIZ VAR.. RAHATÇA YOLCULUĞUMUZA DEVAM EDEBİLİRİZ...
ARAÇLARA GELİNCE... BİR MANOMETRE'MİZ VAR, ONUNLA DERİNLİĞİ ÖLÇEBİLİRİZ.. SONRA ANTİPOT'LARDAN ÇIKARIZ.. YA PUSULA? ONU İNCELEMELİYİZ, AXEL...

ONU İNCELEDİK... VE ŞAŞKINLIĞA UĞRADIK...

NE?.. OLAMAZ!..

OH, PUSULA GÜNEYİ GÖSTERİYOR.. BİZ İSE KUZEYDE OLDUĞUMUZU SANIYORDUK! DURUM BÖYLEYSE...

EVET, HİÇ KUŞKUN OLMASIN, AXEL.. DEMEK Kİ FIRTINADA RÜZGAR DEĞİŞTİ..VE SALIMIZI, ARKAMIZDA BIRAKTIĞIMIZI SANDIĞIMIZ KIYIYA DOĞRU İTTİ!..

NEDEN KADER BANA BU OYUNU OYNADI? DOĞANIN GÜÇLERİ BİLE BANA KARŞI... HAVA, ATEŞ, SU ELELE VERİP BENİ ENGELLEMEK İSTİYORLAR..ÖYLE OLSUN... GÜCÜMÜ GÖSTERECEĞİM ONLARA.. DOĞA MI GÜÇLÜ, İNSAN MI GÜÇLÜ ANLAYACAKLAR...

HADİ KEŞFE ÇIKALIM.. İZLE BENİ, AXEL...

YÜRÜMEYE KOYULDUK...

NE BÜYÜK KAPLUMBAĞALAR!

BUNLAR KUŞKUSUZ, PLİYOSENİK ÇAĞDA YAŞAYAN DEV GLİPTODON'LARA AİT..BİZİM KAPLUMBAĞALAR BUNLARIN UFALTILMIŞI!..

DENİZ VE ÖZELLİKLERİ HAKKINDA TARTIŞTIK... BU DENİZ, YERALTI ATEŞİNİN ETKİSİ ALTINDA BUHARLAŞMIŞ... BASINCIMIZDA DİKİLİ KALAN BULUTLARIN NEDENİ BU OLMALI... ŞİDDETLİ FIRTINALARI YARATAN ELEKTRİK DE ÖYLE...

DOĞRU, AXEL.. DOĞA ŞAŞIRTICI OLAYLAR YARATABİLİR.. NE Kİ, ONLARI FİZİKSEL NEDENLERLE AÇIKLAYABİLİRİZ...

BİRDEN GENİŞ BİR VADİ GÖRDÜK...

OLAĞANÜSTÜ!

HER YER KEMİKLERLE DOLU!..

İNSANIN AKLI ALMIYOR! PROTOPİTEK'LERİN, PTERODAKTİL'LERİN, MASTODONT'LARIN KEMİKLERİNDEN OLUŞAN, INANILMAZ BİR KOLLEKSİYON BU! NE KEŞİF... ÇOK DUYGULANDIM...

PROFESÖR LİDENBROOK, DAHA DA ŞAŞIRACAKTI...

AXEL!.. AXEL! ÇABUK GEL!

BİR İNSAN KAFATASI!

AMCAM İYİCE HEYECANLANDI VE GÖRÜNMEYEN KİŞİLERE SESLENEREK BÜYÜK BİR SÖYLEYİŞE BAŞLADI...

BAYLAR, SİZLERE DÖRDÜNCÜ ÇAĞA AİT BİR İNSANI TAKDİM ETMEKLE ŞEREF DUYUYORUM.. ÜNLÜ BİLGİNLER VARLIĞINI YADSIDILAR, ÜNLÜ OLMAYANLAR İSE BU GÖRÜŞÜ DESTEKLEYİP SAVUNDULAR.

YANLIŞLIKLARINI KABUL ETSELERDİ, ŞİMDİ HİÇ KUŞKU YOK Kİ, BU KAFATASININ AİT OLDUĞU IRK KAFKASYA'DAN GELMEDİR...

EĞER BU İNSAN BURAYA BİR GEZGİN OLARAK GELMEDİYSE ARTIK ÇOK ESKİ KÖKENİ HİÇ BİR TARTIŞMA KABUL ETMEZ...

YAŞA AMCA!

HMM!.. ACABA BU KEMİKLER BURAYA KADAR NASIL GELDİ? BU KOCAMAN MEZARLIK NASIL OLUŞTU? BELKİ BİR YER SARSINTISI İLE KAYDILAR BURAYA KADAR!..

BELKİ DE BURADA YAŞADILAR, BURADA DOĞUP ÖLDÜLER.. ACABA BU YERALTI İNSANLARI HALA BU SAHİLLERDE DOLAŞIYORLAR MI?

İLERLİYORDUK, YOLUMUZU ŞAŞIRMADAN KORKMADAN.. KIYI, MEZARLIĞIN İÇİNDE KAYBOLUYOR GİBİYDİ...

BİR ŞEYİ FARKETTİN Mİ, AXEL? BURADAKİ IŞIK UZAYIN BELİRLİ BİR NOKTASINDA DURAN HERHANGİ BİR ATEŞTEN GELMİYOR.. HİÇ BİR GÖLGE YARATMIYOR.. EKVATORDA GÜNEŞİN ALTINDA BULUNDUĞUMUZDA DURUM AYNI OLUR...

HOFFMAN'IN MASALLARINDA GÖLGESİNİ YİTİREN DÜŞSEL İNSANA DÖNDÜK!..

İKİ KİLOMETRE YÜRÜDÜKTEN SONRA, ÜÇÜNCÜ ÇAĞDAN KALMA BİTKİLERLE OLUŞAN KOCAMAN BİR ORMANA VARDIK...

AMCAM HİÇ KORKMADAN İLERLEDİ... BEN İSE ENDİŞELİYDİM... YA BÜYÜK BİR CANAVARLA KARŞILAŞIRSAK DİYE DÜŞÜNÜYORDUM...

BİRDEN...
GEL, YAKINDAN GÖRELİM...
OLUR MU, AMCA? BU CANAVARLARIN YANINA YAKLAŞILIR MI?!
YANILIYORSUN... BAK!.. SURAYA BAK, AXEL!..
KAÇMALIYDIK.. VE HEMEN O CANAVARLARIN BULUNDUĞU YERDEN UZAKLAŞTIK...
OLAMAZ!.. BİR İNSAN.. DEV BİR İNSAN.. BU YERALTI MAĞARALARINDA YERYÜZÜNDE YAŞAYANLARDAN HABERSİZ İLKEL İNSANLARIN YAŞAYABİLECEĞİNE İNANAMAM..
KUŞKUSUZ, BUNUN YAPISI İNSANA BENZEYEN BİR OLDUĞUNU DÜŞÜNMEK İSTİYORSUN.. KOCAMAN BİR MAYMUN BELKİ.. BİR PROTOPİTEK, YA DA LARTET'İN SANSAN DEMİR MADENİNDE BULDUĞU BİR MESOPİTEK
HANS'IN BİZİ BEKLEDİĞİ YERE DÖNDÜK...
SUNA BAK AMCA
15. YÜZYILA AİT BİR KAMA!
"DEMEK Kİ BİZDEN ÖNCE BURAYA BAŞKA BİRİ GELDİ" DEDİ AMCAM.. VE BÜYÜK BİR HEYECANLA ÇEVREYİ ARAŞTIRMAYA BAŞLADI... BİRDEN...
BİR TÜNELİN GİRİŞİ!..
GİRİŞTE, BİR GRANİT KAYASINDA, BİZİ DUYGULANDIRAN BİR İŞARET BULDUK...
BAK AXEL... BURAYA BİR ŞEYLER KAZMIŞLAR.. ARNE SAKNUSSEMM YAZILI.. HEP ARNE SAKNUSSEMM!
AS
ARTIK ONUN VARLIĞINDAN KUŞKU DUYMAK İMKANSIZDI...
ŞANSA BAK AMCA.. GÜNEYE GİDERKEN KUZEYE VARDIK.. TAM BU NOKTAYA...
GİDİP BİZİM HANS'I BULALIM... SALI BURAYA ÇEKELİM. BUNDAN BÖYLE BURASI SAKNUSSEMM BURNU ADIYLA TANINACAKTIR...

VE "SAKNUSSEMM BURNU„NA KADAR SAHİLİ İZLEDİK...

SONUNDA BİR TÜNELE GİRDİĞİMİZDE ÇOK HEYECANLANDIM...

CASA MITJANA

AMA BİRAZ SONRA...

FELÂKET!.. GEÇİT KAPALI!..

AMA YA SAKNUSSEMM, NASIL GEÇEBİLDİ O?!

KAYA BİR DEPREMDEN SONRA TÜNELİN AĞZINI KAPATMIŞ OLABİLİR.. SAKNUSSEMM'İN BURADAN GEÇMESİ İLE KAYANIN YERLEŞMESİ ARASINDA UZUN YILLAR GEÇTİ...

ONUNLA KAZAMAZSIN.. BARUT KULLANACAĞIZ...

DURMADAN ÇALIŞTIK„ GECE YARISINDA İŞİMİZİ BİTİRMİŞTİK.. AÇTIĞIMIZ BİR DELİĞE BARUT DOLDURMUŞ, FİTİLİ TÜNELİN DIŞINA KADAR ÇEKMİŞTİK...

YARIN FİTİLİ ATEŞLEYECEĞİZ...

GARİP BİR DÜŞ GÖRMÜŞTÜM.. İNSANA BENZEYEN YARATIKLAR UÇUŞUYORDU GÖZÜMDE...

SONRA SAHNE DEĞİŞTİ.. TARİH ÖNCESİ CANAVARLARIN SALDIRISINA UĞRUYORDUK...

KAÇTIK... VE KOCAMAN BİR MAĞARANIN DERİNLİKLERİNDE KAYBOLDUK..

AMA KAÇAMIYORDUK.. TÜM ÇIKIŞ YOLLARINI MEGALOZAUROS'LAR, PLESIOSAUROS'LAR, DEV TİMSAHLAR VE MAMUT'LAR SONSUZA DEK TUTMUŞLARDI... NE GECE İDİ O!..

ERTESİ GÜN, 27 AĞUSTOS, UNUTAMAYACAĞIM GÜN OLDU.. FİTİLİ ATEŞLEMEYİ BEN İSTEDİM...

İŞTE...

DÖRT DAKİKA... ÜÇ DAKİKA.. İKİ DAKİKA... BİR DAKİKA.. TAMAM.. PATLA GRANİT DAĞI!.

İBRAAUUM!

NE OLUYOR?..

SÜRÜKLENİYORUZ!.

KAYALARIN BİÇİMİ DEĞİŞTİ VE AYNI YERDE, DENİZİN HIZLA İÇİNE AKTIĞI DİPSİZ BİR KUYU AÇILDI...VE SAL, ÇILGINCASINA SÜRÜKLENDİ...

ŞAŞKINLIĞA VE BİZİ SÜRÜKLEYEN SUYA RAĞMEN NELER OLDUĞUNU ANLADIM...

HAVAYA UÇURDUĞUMUZ KAYANIN ARKASINDA BİR UÇURUM VARDI!.. PATLAMA BİR ÇEŞİT DEPREM YARATTI.. DENİZ, BİZİ UÇURUMA DOĞRU SÜRÜKLÜYOR!.

KORKUNÇ DÜŞÜŞÜMÜZ SÜRDÜ.. UZUN SÜRE, SON HIZLA... ŞAKNÜSSEMM'İN YOLUNU İZLİYORDUK.. SAL, HERHANGİ SERT BİR YERE ÇARPMAMIŞTI... TONLARCA SU ÜZERİMİZDEN GEÇTİ...

ŞANSIMIZA, O DÜŞÜŞ AZ SÜRDÜ...

TAHMİN ETTİĞİM GİBİ!. DÖRT METRE ÇAPINDA BİR KUYUNUN İÇİNDE BULUNUYORUZ!. SU UÇURUMA DÜŞMEDİĞİ İÇİN NORMAL YÜZEYİNE YÜKSELİYOR...

BU KUYUNUN BİR ÇIKIŞI MI YOKSA? HAVA SUYUN BASINCIYLA YAVAŞ YAVAŞ SIKIŞTIRILIYOR.. YAKINDA EZİLECEĞİZ!

KORKUNÇ BİR HIZLA YÜKSELİYORDUK..

SICAKLIK ARTIYOR... EN AZINDAN KIRK DERECEYE VARMIŞ OLMALI!..

ŞİMDİYE KADAR OLAYLAR DAVY'NİN VE BENİM VARSAYIMIMIZI DOĞRULLUYOR.. KAYANIN, ELEKTRİĞİN, MANYETİZMANIN ÖZEL KOŞULLARI BİR DERECEYE KADAR DOĞAL YASALARI DEĞİŞTİRİP İLMLİ BİR SICAKLIK YARATTILAR... SICAKLIK KAYALARI BİLE ERİYEN MADDE HALİNE GETİRECEK!..

YÜKSELDİKÇE, AMCAM ÇEŞİTLİ YERBİLİMSEL KATLARI SAYIYORDU..PATLAMA GRANİTİ, GNEİS... BEN İSE NİSANLIMI DÜŞÜNÜYORDUM...

SUYUN KAYNAŞMAYA BAŞLADIĞINI VE GRANİT TAVANDA DÜZENSİZ HAREKETLERİN YER ALDIĞINI FARKETTİK... OLAĞANÜSTÜ OLAYLARA TANIK OLUYORDUK..

AMCAM BENİ DEHŞETE DÜŞÜREN ŞEYLER SÖYLEDİ...

PATLAMA HALİNDE OLAN BİR YANARDAĞIN BACASINDAYIZ!.. LAVLARIN, TÜM PATLAYAN MADDELERİN YOLU BU... KOCAMAN KAYALAR, KÜLLER; BİR LAV FIRTINASI ARASINDA BURADAN DIŞARI FIRLATILACAĞIZ...

EMİNİM Kİ, BU YANARDAĞ SNEFFELS DEĞİL!.. ACABA YENİDEN İZLANDA'YA MI DÖNDÜK?? HANGİ YANARDAĞ AĞZINDAN ÇIKACAĞIZ??

TÜNEL DARALDI, SU KAYBOLDU.. BİR LAV TABAKASI BİZİ YANARDAĞIN AĞZINA DOĞRU İTİYORDU..

SAL, ÇATIRDAMAYA BAŞLADI.. ÇEVREMİZDE LAVLAR KAYNIYORDU.. HİÇ KUŞKUSUZ SON ANLARIMIZI YAŞIYORDUK.. KENDİMDEN GEÇTİM...

OYSA, YANARDAĞ BİZİ OLDUKÇA FIRLATMIŞTI...

GÜN IŞIĞI!.. OH, NE MUTLULUK!..

DEMEK HANS SENCE BİZ İZLANDA'DA BULUNMUYORUZ.. PEKİ, YA NERDEYİZ??

BİR KAYNAKTAN SU İÇİP, MEYVE YİYEN BİR ÇOCUK BİZİ YANITLADI... STROMBOLİ ARASINA VARMIŞTIK... İTALYA'DA İDİK!..

OH, NE SAHANE YOLCULUK!.. BİR YANARDAĞDAN İNMEK VE BAŞKA BİR YANARDAĞDAN DIŞARI ÇIKMAK. BİR MASAL GİBİ SANKİ!..

GÖRDÜN YA!.. HAYDİ, HEMEN STROMBOLİ LİMANINA DOĞRU YOLA ÇIKIYORUZ...

İYİ YÜREKLİ BALIKÇILAR BİZİ KAZAZEDELER GİBİ KARŞILAYIP ERZAK VE ELBİSE VERDİLER... 4 EYLÜL GÜNÜ GEMİYE BİNİP 9 EYLÜL'DE HAMBURG'A VARDIK...

KÖNİGSTRASSE'DEKİ EVDE BİZİ GÖREN MARTA VE GRAUBEN'İN ŞAŞKINLIĞINI ANLATMAK OLANAKSIZ.. GRAUBEN MUTLULUĞUNDAN AĞLADI...

MARTA'NIN DEDİKODULARI YÜZÜNDEN KENTTE HERKES DÜNYANIN MERKEZİNDEKİ YOLCULUĞUMUZU ÖĞRENMİŞTİ... BÜYÜK BİR ŞÖLEN DÜZENLENDİ...

OH, AXEL.. GERÇEK BİR KAHRAMANSIN SEN...

HANS HERKESİN İLGİSİNİ ÇEKTİ... O İSE DAVRANIŞINI HİÇ DEĞİŞTİRMEDİ... NEREDE OLURSA OLSUN, HEP SAYGILI, SESSİZ VE ÖLÇÜLÜ İDİ...

AMCAM, SAKNUSSEMM'İN ELYAZMASINI KENTİN ARŞİVİNE VERDİ.. İZLANDALI KAŞİFİN İZLERİNİ, DÜNYANIN MERKEZİNE KADAR İZLEYEMEDİĞİ İÇİN YAKINDI DURDU...

BİR SABAH HANS BİZDEN AYRILDI.. AYRILMASI BİZİ ÇOK ÜZDÜ.. UMUDUMUZ, BU DÜNYADAN AYRILMADAN ÖNCE, ONU SON KEZ KUCAKLAMAKTI...

BİRKAÇ GÜN SONRA DÜNYANIN EN MUTLU İNSANI OLDUM. GRAUBEN İLE EVLENDİM...

KÖNİGSTRASSE'DEKİ EVE YERLEŞTİK... O GÜNDEN BERİ HAYAT BİZİM İÇİN MUTLULUKLAR DOLU İDİ... GRAUBEN NEFİS YEMEKLER YAPIYORDU...

AMCAMIN HUYU İSE İYİCE DEĞİŞTİ, YUMUŞADI... O MACERADAN SONRA BİR SÜRÜ ÜNVAN KAZANDI.. DÜNYANIN BEŞ KITASINDA BULUNAN BİLİM, COĞRAFYA VE YERBİLİM DERNEKLERİNİN ONA VERDİĞİ ÜNVANLAR...

SON

DAĞARCIK Hangisi doğru?

. İkisinin dolusu bir hayvan yükü olacak büyüklükte, kaba ve dayanıklı sepet.
(a) Sele (b) Küfe
(c) Bakraç (d) Sepetçik

. Ölen bir kimsenin iyi hallerini ve onun ölümünden duyulan acıları, sayıp dökmek üzere yazılan yazı, söylenen söz ya da okunan ezgi.
(a) Kaside (b) Mevlut
(c) Ağıt (d) Elem

. Herhangi bir ödevin ya da yükümün dışında kalan.
(a) Ayrıcalık (b) Bağışık
(c) Yükümlü (d) Hariç

. Derinliği çok olmayan açık denizlerde kullanılan büyük bir balık ağı.
(a) Misina (b) Parakete
(c) Çakar (d) Zoka

. Birinden yana olan ya da bir düşünceye, bir isteğe katılan; tarattar.
(a) Arkadaş (b) Dost
(c) Candaş (d) Yandaş

. Gölgeleri yol yol ve çizgi çizgi olan resim ve harita.
(a) Tarama (b) Kroki
(c) Plan (d) Tablo

. Var olan şeylerin bütünü ve özellikle gök varlıklarının tümü.
(a) Evren (b) Acun
(c) Varlık (d) Göksel

. Bitki ve hayvanlarda, bireyin korunmasını sağlayan organların görev halinde bulunması durumu, yaşama, yaşayış.
(a) Özsu (b) Biteklik
(c) Solunum (d) Dirim

. Düşüncelerin, yer, zaman, neden, etki, sonuç bakımından aralarında bulunan birlik, benzerlik ya da karşıtlık gibi bağıntılar dolayısıyla birbirini uyandırması olayı.
(a) Düşünce (b) Bilgi
(c) Tutum (d) Çağrışım

. Su, ayna, kahve fincanı gibi şeylere bakarak güya gelecekten, görünmezden haber veren kimse.
(a) Hokkabaz (b) Sihirbaz
(c) Jonglör (d) Bakıcı

. Tırnak yöresindeki yumuşak kısımların, kimi vakit de kemiğin yangısından ileri gelen ağrılı şiş.
(a) Ur (b) Çıkık
(c) Arpacık (d) Dolama

TEST

BOŞLUK

Aşağıdaki cümlede noktalarla belirtilmiş boşluğu (a), (b), (c) ile gösterilen sözcüklerden hangisiyle doldurmalıyız?

Türkiye, sanat . . . . . ileri bir ülkedir; yurdumuzda, uluslararası üne kavuşmuş bir çok sanatçı vardır.
(a) bakımından (b) yönünden (c) hakkında

3 YANLIŞ

Aşağıda üç kısa yazı sunuyoruz. Her birinde üç yanlış var. Neler olduklarını bakalım kolayca bulabilecek misiniz?

1 Sultan I. Murat'ın en önemli savaşlarından biri, Kosova'da Sırplarla yaptığı savaştır. Osmanlı ordusu, 1389 yılında, Tekirdağ'ın güney batısındaki Kosova'da Sırplarla karşılaştı. Sırp ordüsunun başında Jan Hunyad vardı. Bu savaş, Osmanlıların üstünlüğüyle sonuçlandı. I. Murat, Kosova'yı Osmanlı topraklarına kattıktan sonra başkent Bursa'ya döndü.

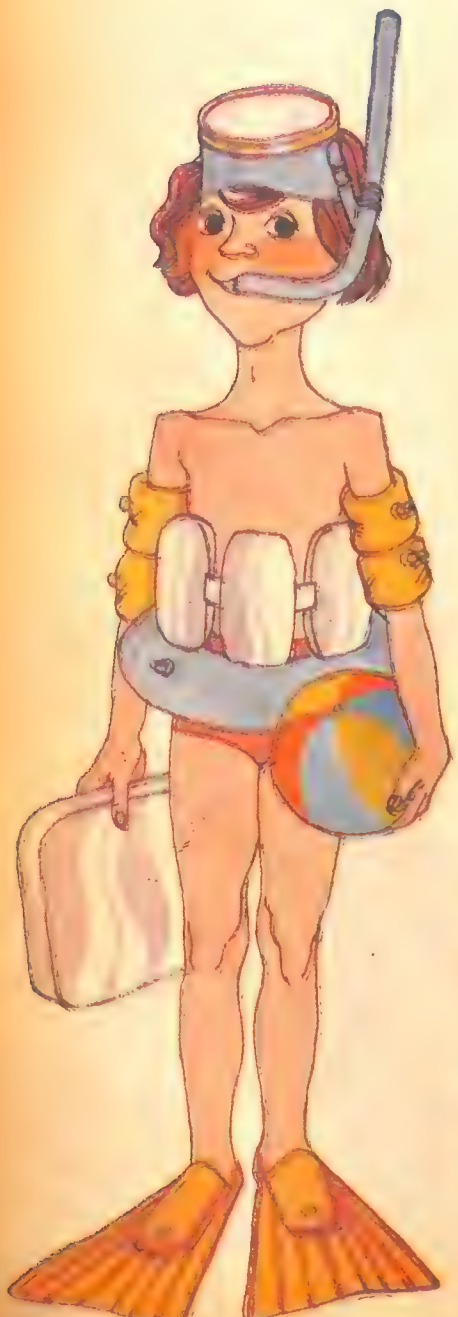
2 Aldığımız besin maddelerinin çeşitli işlemlerden geçerek kana karışabilecek duruma gelmesine "sindirim" denir. Sindirim sisteminde şu organlarımız vardır: Dil ve ağız, yemek borusu, mide, ince barsak, kalın barsak. Yemek borusundan inen besinlerin çoğu, mideye ulaşmadan kana karışırlar. Böylece midenin yükü hafiflemiş olur. Mide, kana karışmayan besinleri yumuşatarak bulamaç haline getirir, kalın barsağa gönderir. Vücuttan atılacak besinler, kalın barsaktan ince barsağa geçerler.

3 Avustralya, dünyanın yedinci kalabalık ülkesidir. Başkenti Melbourne'dur. Tarım ve hayvancılık bakımından oldukça geri, ama endüstri bakımından çok ileri bir ülkedir. Ülkenin resmi dili İngilizcedir. İklimi, ülke boyunca değişir. Kuzeyi yağışlı, orta ve batı kesimleri kuraktır.

YÜZME ÖĞRENİYORUZ

Denize girerken ilk öğrenilmesi gereken şey, suda ayakta durmak ve rahatça yürümektir

Heyecanlanmamak, yüzmenin ilk koşuludur



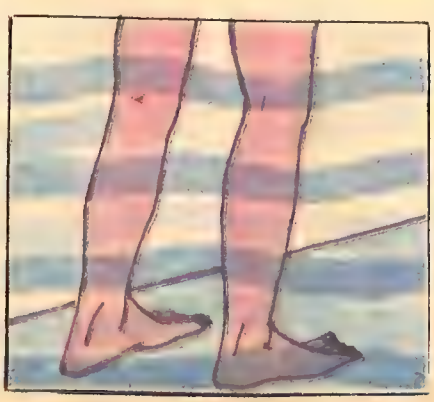
Geçen sayımızda, denize girerken yapmamamız gereken şeyleri anlatmıştık. Artık suya girmeye başlıyoruz. Yapacağımız ilk iş, "can simidi"mizi ya da "kolluk"larımızı takmamız olacaktır. Yüzme bilmiyorsak, su ne kadar sığ olursa olsun, bunlardan birini takmalıyız. Can simidinin ve kollukların içleri havayla dolu olduğu için, vücudumuzu yukarı çekip boğulmamızı önlerler.

Suya girince, ayaklarımızı paralel bir biçime sokup yavaş yavaş yürüyelim. Su belimizin düzeyine geldi mi? Kollarımızı öne uzatıp, biraz önceki gibi yürümeyi sürdürelim. Suyun kaldırma gücü olduğunu biliyoruz. Bu güç kollarımızı yukarı kaldıracak. Şimdi amacımız, suyun içinde ayakta durmak... Bunu gerçekleştirmek için yavaş yavaş sıçrayalım. Suyun içinde sıçramaya ayaklarımız alıştı mı? Öyleyse, çenemizin hizasına kadar suya girelim.

Suyun içinde ayakta durmanın birinci koşulu, heyecanlanmamaktır. Bu kural, yüzme için de geçerlidir, yüzmenin temel kurallarından biridir. Şimdi ellerimizi öne uzatalım ve hafif hafif sıçramaya başlayalım. Bir yandan ayaklarımızı bisiklet pedalı çevirir gibi çevirelim. Ama bu çevirmeler hızlı olmamalı. Ayaklarınızı yavaş yavaş çevirmelisiniz.

Bunu ilk denediğiniz zaman başarısızlığa uğrayabilirsiniz. Ama düzenli çalışırsanız, suyun içinde ayakta durmayı başarırsınız. "Hiç suyun içinde ayakta durulur mu?" demeyin. Denizdeki tuz, vücudumuzu havaya kaldırır. Yeter ki heyecanlanmayalım öğretileni iyi uygulayalım.

Bu haftalık bu kadar, sevgili okular. Gelecek hafta suyun içinde yatmayı ve yavaş yavaş kulaç atmayı öğreneceğiz. "Böyle giderse, yüzmeyi çok geç öğreniriz," diye düşünmeyin. Sabırlı olun. Alfabeyi öğrenmeden yazabilir miyiz? Gelecek sayıda bulunmak üzere, hoşça kalın.



Suda rahatça yürüyebilmek için yapılması gereken ilk şey, ayakları paralel duruma getirmektir. Önce yavaş yavaş yürümeli, acele etmemelidir. Sonra, yürüyüş hızlandırılabilir.

Yüzme bilmiyorsak, suya girerken can simidi ya da kolluk takmalıyız. Suda yürümeye alıştıktan sonra, kollarımızı da ayaklarımız gibi paralel duruma getirip ileri uzatalım...

8 BİSİKLET ARMAĞAN EDİYORUZ

23. ve 24. SAYILARIMIZDA BİRER BİSİKLET KUPONU YAYIMLAYACAĞIZ. BU KUPONLARI KESİP BİZE GÖNDEREN OKURLARIMIZ ARASINDA ÇEKECEĞİMİZ KURAYI KAZANAN 8 KİŞİYE BİRER BİSİKLET ARMAĞAN EDECEĞİZ.

GELECEK SAYIMIZI BEKLEYİNİZ

UMUR BUGAY

SÖYLEŞİ

KÜÇÜK YALANLAR

Yalanın büyüğü küçüğü yoktur deriz. Çok ayıptır yalan söylemek. Ama gene de sıkıştıkça küçük yalanlara başvururuz.

Karnımız açlıktan zil çalıyor diyelim. Yabancı bir yerdeyiz. Yemek saati biraz geçmiş. Sorarlar: "Yemek yedin mi?" "Teşekkür ederim, karnım tok," diye yapıştırırız cevabı.

Bir süre sonra, "Guruk! Guruk!'. diye ötmeye başlar karnımız.

Küçük yalanlarımızdan biri de, ne durumda olursak olalım, "Nasılsın?" sorusuna, "İyiyim," diye cevap vermemiz...

İyi insanlar olduğumuz için, kötülüğü kondurmayız üstümüze. Ateşimiz yükselmiş, dişimiz ağrıyor, ama bizim cevabımız: "İyiyim."

Kimseye ne yararı dokunur, ne de zararı bu küçük yalanın.

Bazı konularda da baş sallama geleneğimiz var. Karşımızdakini fazla yormamak için olacak. Diyelim ki, anne, baba ya da öğretmen, bilmediğimiz bir konuyu anlatıyor. Sürekli başımızı sallarız. Bu, "Anlıyorum, devam et," demektir. Sonunda, gözümüzün içine bakarak sorarlar: "Anladın mı?" Hemen başımızı sallayarak cevap veririz: "Anladım."

Hiç unutmam. Sınıfta ders dinliyorduk. Yeni bir konuyu anlatıyordu öğretmenimiz. Hepimiz başımızı sallıyorduk. Beni ayağa kaldırdı. "Nasıl uçar kuşlar? Anlat," dedi.

Bir süre yere bakıp düşündüm. Sonra kollarımı iki yana açarak başladım kuş gibi kanat çırpmaya: "Böyle uçar, öğretmenim!"

"Otur yerine! Otur!" dedi öğretmen. "Öyle uçtuğunu ben de biliyorum. Dinlememişsin anlattıklarımı! Neden başını sallıyordun öyleyse?"

Elimden gelse, kanat çırpıp sınıfın penceresinden uçup gidecektim.

Büyükler de sıkıştıkça küçük yalanlar söyler.

Sizi bilmem ama, küçükken bana hep söylerlerdi. "Biz doktora gidiyoruz." Anne-baba, çocuklarını götüremeyecekleri bir yere gidiyorlarsa, orası doktordur. Kendi kendime düşünürdüm: "Ne çok hastalanıyor annem!" Bugün bile doktora gitmeye korkarım bu yüzden. İyi bir şey olsaydı, babam beni oraya götürmez miydi?

Zararsız sandığımız bu küçük yalanlarımız zamanla ne işler açıyor başımıza, bakın...

Dikkatli olalım, arkadaşlar. Alışılagelmiş yalanlardan sakınalım. Daha doğrusu, her çeşit yalandan...

KELEBEK DE GÖÇ EDER

Dünyada 100.000 çeşit kelebek vardır. Bazı kelebekler, kış gelince kuşlar gibi sıcak iklimlere göç eder...

Bugüne kadar kaç çeşit kelebek gördünüz acaba? 5 çeşit mi? 10 çeşit mi? Kırlarda, bahçelerde, çiçeklerin, ağaçların üstünde gördüğünüz kelebekler hep birbirlerine benziyorlar, değil mi? Olsa olsa, renkleri biraz değişik; boyları biraz büyük, biraz küçük... Hepsi birbirini andırıyor.

Peki, dünyada kaç çeşit keleb var, biliyor musunuz? Hiç merak et niz mi bunu? Ettinizse, sorunun kar lığını bilmiyorsanız, söyleyelim: Y yüzündeki kelebek çeşidi 100,000 üstünde!

Kelebeklerin boyları 6 milimet den başlıyor. Türlerine göre, boyl

değişiyor. En büyük kelebeğin bo- ise 30 santimetre!

Unutmadan belirtelim: Güveler de lebek sınıfına giriyorlar. Ama onları lebeklerden ayıran bir özellik var: lebeklerin başlarının üstünde birer t (bazen de ikişer çift) duyarga, ya- "anten" bulunuyor.

Aralarında başka farklar da var ta- ... Kelebekler, dinlenirken kanatları- dik tutuyorlar; iki yana açmıyorlar. nkleri pırıl pırıl. Güvelerin renkleri ellikle soluk oluyor.

Kelebeklerin renkleri konusunda, lki de bilmediğiniz bir gerçeği söyle- lim: Bütün kelebekler renk renktir, ıl pırıldır sanırız, öyle değil mi? ç de değil! Sadece erkek kelebekler nk renktir; dişi kelebeklerin renkle- erkek kelebeklere göre oldukça so- ktur. Renklerine bakarak, bir erkek lebeği bir dişi kelebekten ayırabi- siniz.

Kelebekler, çiçeklerden aldıkları suyla beslenirler. Bazı kelebekler, rümüş yemişlerin suyuna bayılırlar. arada, başka şeylerle beslenen ke- ekler de vardır. Sözgelimi, Mor İm- rator adı verilen bir kelebek türü, kmuş etle beslenir. Kırlardaki, or- nlardaki ölü hayvanlar, en sevdiği sin kaynağıdır.

Kelebekler, çiçeklerin özsuyunu im dilinde "Proboscis" adı verilen ce uzun bir boruyla emerler. Ağız- ı bu borudur işte. Bazı kelebek tür- inin ise hiç ağzı yoktur. Bu tür kele- kler sadece yumurta yumurtlarlar; sin alamadıkları için de kısa sürede irler.

Kelebekler ses çıkarırlar mı? Çoğu lebekler çıkarmazlar. Bazı kelebek- , borularındaki havayı üfleyerek ses karırlar. Ölüm Kafası adı verilen bir lebek türü vardır. Bu tür kelebeklerin kardıkları ses öylesine güçlüdür ki, etrelerce öteden duyulabilir.

Kelebekler genellikle kısa ömürlü- irler. Baharda ya da yazın yaşarlar; nra ölüp giderler. Soğuk havalarda ten yaşayamazlar.

Ama bazı kelebekler, havalar so- uyunca sıcak ülkelere, iklimlere göç lerler. Tıpkı kuşlar gibi. Sözgelimi, uzey Amerika'da, Kanada ve Ameri- ı Birleşik Devletler'de yaşayan bazı lebekler, havaların soğumasıyla bir- kte güneye, Meksika'ya inerler.Orada iyük sürüler halinde yaşarlar, yumurt- rlar. Yavruları, yaz gelince yine kuze- e çıkar.

Sayfalarımızda, bu kelebeklerin aşamından fotoğraflar sunuyoruz.

LARRY YUMA

çölde takip

ÖZET: Kasabanın bankasını soyan "Tilki Griffin", kaçarken küçük bir kızı rehin alır. Olayı öğrenen Larry Yuma, haydutun peşine düşer.

HAYATIMI KURTARDIĞIN İÇİN SANA TEŞEKKÜR ETMEM GEREKİYOR...
PÖH.. ÇOKTANDIR İNSANLARDAN TEŞEKKÜR BEKLEMEZ OLDUM...

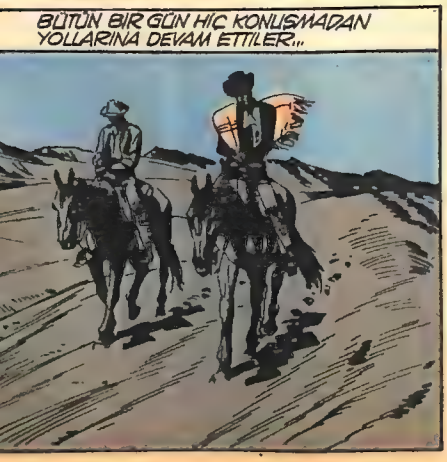
HADİ, ULİSSES..... HAZIRLAN... BEŞ DAKİKADA HAZIRLANMAZSAN YAKARIM KULÜBENİ...

BANA BUNU YAPAMAZSIN LARRY.. SEN SURATINA BAKTIKÇA BENİ RAHATSIZ ETMEYEN ÇOK AZ KİŞİDEN BİRİSİN.. DOSTLUĞUMUZU BOZMA...
SENİ UYARIYORUM.. DÖRT DAKİKAN KALDI..

SÖYLESENE LARRY.. ELİMDE SANA DOĞRU ÇEVRİLMİŞ BİR TÜFEK VARKEN NASIL KURTULABİLECEĞİNİ SANIYORSUN Kİ, BU KADAR ATIYORSUN...

BÖYLE!
SBRENŞ!

BANA KIZMA ULİSSES... İNİNDEN ÇIKMAK, YALNIZLIĞINA BİRAZ ARA VERMEK İNAN SANA İYİ GELECEK..
CEHENNEMİN DİBİ..


BÜTÜN BİR GÜN HİÇ KONUŞMADAN YOLLARINA DEVAM ETTİLER...

AMA İLK MOLADA ULİSSES DAHA YUMUŞAMIŞ GİBİYDİ...
BİZDEN NE KADAR İLERDELER SENCE..?
BİLMEM... GRİFFİN'İN KUVVETİNE BAĞLI... AYRICA KÜÇÜK ESİRİNİ DE GÖZÖNÜNDE BULUNDURMAK GEREK.. AMA SANIRIM YARIN YETİŞİRİZ ONLARA...
8

İYİ UYKULAR, ULİSSES... BARIŞTIĞIMIZA SEVİNİYORUM...

PÖH!

GECE YARISI...

ATLAR KAÇIYOR!

ALLAH KAHRETSİN!.. NASIL OLUR BU?

BİR ŞEY ONLARI ÜRKÜTMÜŞ OLMALI.. BİR ÇAKAL YA DA BİR YILAN...

YA DA GRİFFİN!..

YANİ SENCE GRİFFİN BURAYA GELDİ, BİZİ ÖLDÜRECEĞİNE ATLARI KAÇIRDI, ÖYLE Mİ?..

BİR FARK MI VAR SANIYORSUN?.. ATSIZ BİR ADAM ÇÖLDE ZATEN ÖLMÜŞ DEMEKTİR..

GRİFFİN OLACAĞINI HİÇ SANMIYORUM.. BİR HAYVAN ÜRKÜTMÜŞ OLMALI ONLARI. FAZLA UZAKTA OLAMAZLAR.. GEL DE ARAYALIM...

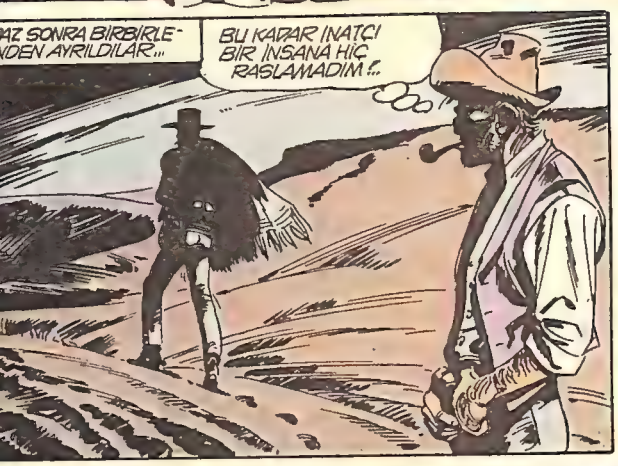
ARAMALARA VE ÇAĞIRMALARA KARŞIN ATLARDAN HİÇ İZ YOKTU...

YAPABİLECEĞİMİZ TEK ŞEY BU... GECENİN GERİ KALAN KISMINDAN YARARLANIP GERİYE DÖNELİM...

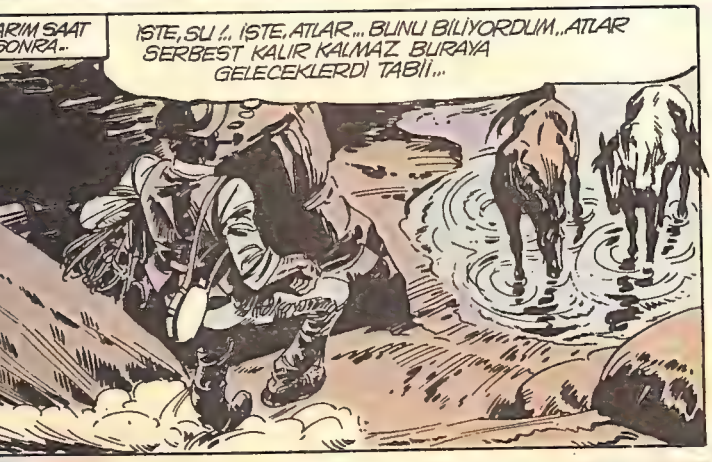
GERİYE **SEN DÖN**.. BEN YÜRÜYEREK DE OLSA, YOLUMA DEVAM EDECEĞİM...

ELİ!. GERİYE
ÖNERSEN BELKİ
R ÇARESİNİ BU-
RUZ.. DEVAM
DERSEN ÇÖL
INEŞİNDE KA-
IRMA OLUR-
SUN...
BOŞ LAFLARLA ZAMAN KAYBETMESEK İYİ OLACAK...

GRİFFİN'İN HANGİ YOLDAN GİDEBİLECEĞİNİ SÖYLE BANA.. SONRA VEDALAŞALIM...
PEKİ, ALLAHIN CEZASI!.. SANA İSTEDİĞİN YOLU DA GÖSTERECEĞİM.. VE SON VEDAMI DA YAPACAĞIM...


AZ SONRA BİRBİRLERİNDEN AYRILDILAR...
BU KADAR İNATÇI BİR İNSANA HİÇ RASLAMADIM!..

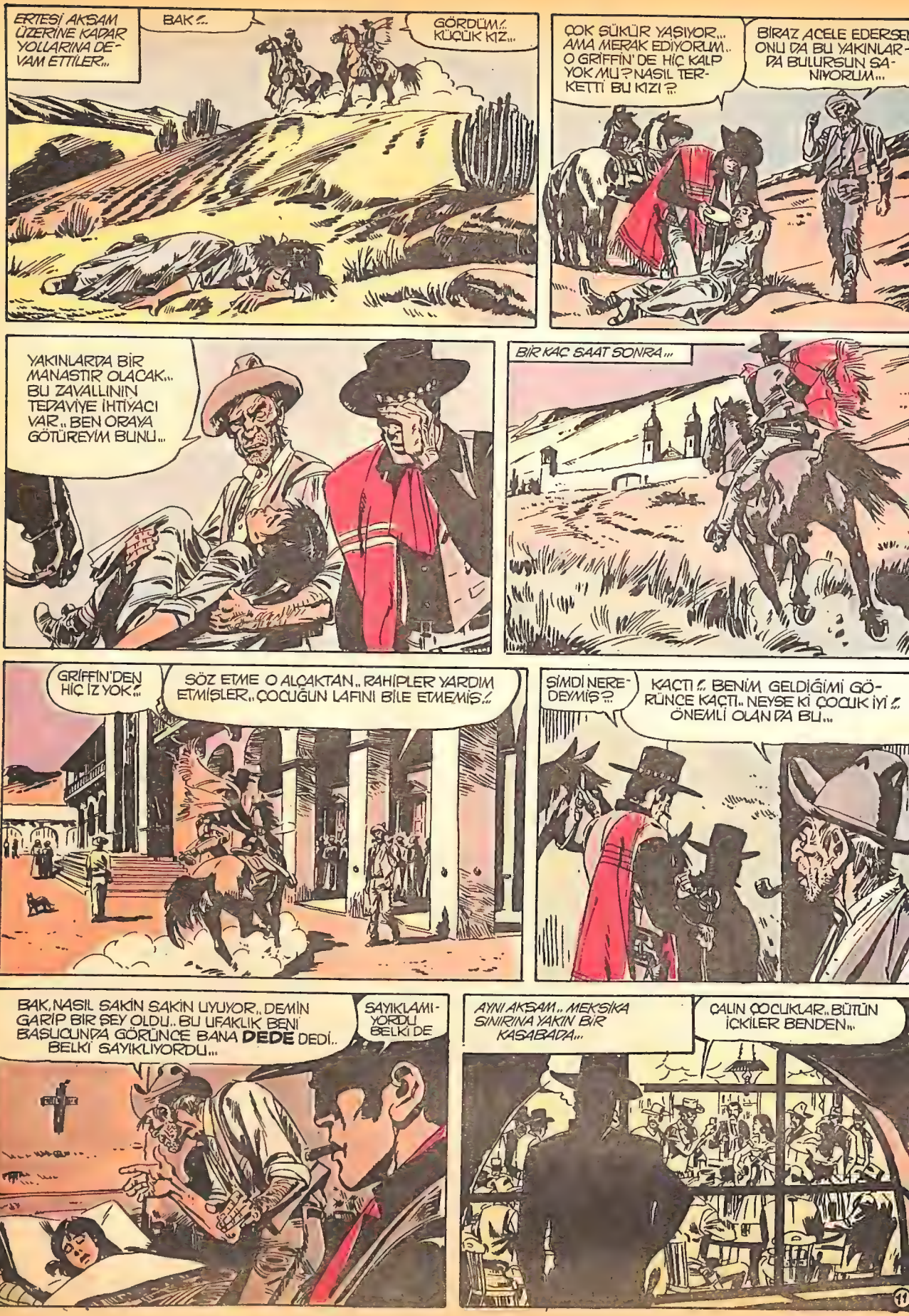
İHTİYAR ULUSSES LARRY'İN TAM AKSİ YÖNÜNE GİDER
AT'LARI BEN SERBEST BIRAKTIM.. SANIYORDUM Kİ BU İNATÇI YOLA GELİR.. AMA NERDEE!? ALLAHIN CEZASI NE OLACAK...


ARIM SAAT SONRA..
İŞTE, SU!.. İŞTE, ATLAR... BUNU BİLİYORDUM.. ATLAR SERBEST KALIR KALMAZ BURAYA GELECEKLERDİ TABİİ...

PROGRAMI DEĞİŞTİRMEK GEREKİYOR.. TABİİ Kİ O DELİYİ YALNIZ BIRAKAMAM.. YOKSA ÇÖLDE MUHAKKAK ÖLÜR!..

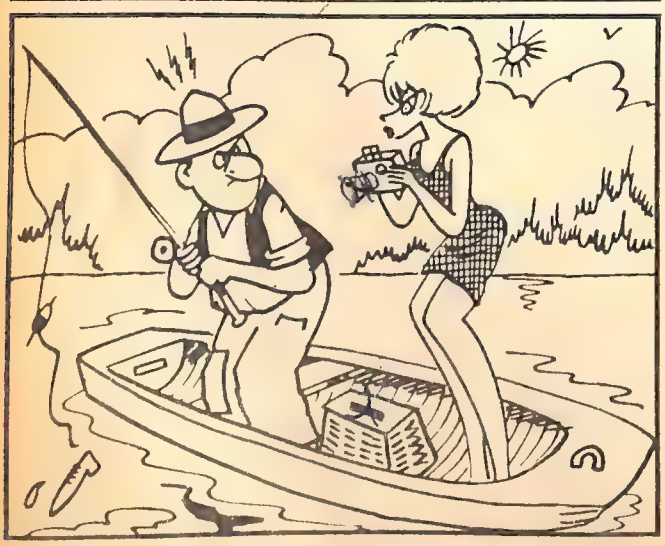
TAMAM, TAMAM!.. YETERİ KADAR SU İÇTİNİZ.. SEN GEL BAKALIM BURAYA.. ÇABUK OL!.. DELİ PATRONUNA YETİŞMEN GEREK...
BU SART DEĞİL, ULISSES!

BAKIYORUM BU GECE UYKUMUZ KAÇTI.. YOLA KOYULSAK DA ADAMIN PEŞİNE DÜŞSEK NE DERSİN?..
10

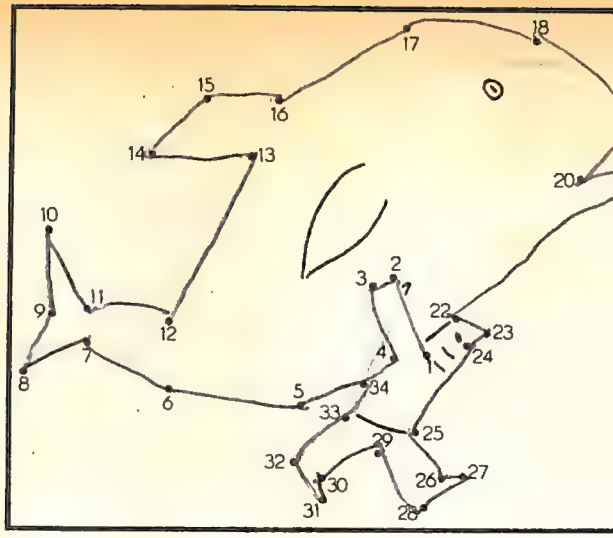

ERTESİ AKŞAM ÜZERİNE KADAR YOLLARINA DEVAM ETTİLER...
BAK!..
GÖRDÜM!.. KÜÇÜK KIZ...
ÇOK SÜKÛR YAŞIYOR... AMA MERAK EDİYORUM.. O GRİFFİN'DE HİÇ KALP YOK MU? NASIL TERKETTİ BU KIZI?
BİRAZ ACELE EDERSE ONU DA BU YAKINLARDA BULURSUN SANIYORUM...
YAKINLARDA BİR MANASTIR OLACAK... BU ZAVALLININ TEDAVİYE İHTİYACI VAR.. BEN ORAYA GÖTÜREYİM BUNU..
BİR KAÇ SAAT SONRA...
GRİFFİN'DEN HİÇ İZ YOK!
SÖZ ETME O ALÇAKTAN.. RAHİPLER YARDIM ETMİŞLER.. ÇOCUĞUN LAFINI BİLE ETMEMİŞ!..
ŞİMDİ NEREDEYMİŞ?..
KAÇTI!.. BENİM GELDİĞİMİ GÖRÜNCE KAÇTI.. NEYSE Kİ ÇOCUK İYİ!.. ÖNEMLİ OLAN DA BU...
BAK, NASIL SAKİN SAKİN UYUYOR.. DEMİN GARİP BİR ŞEY OLDU.. BU UFAKLIK BENİ BASUCUNDA GÖRÜNCE BANA **DEDE** DEDİ.. BELKİ SAYIKLIYORDU...
SAYIKLAMIYORDU BELKİ DE
AYNI AKŞAM.. MEKSİKA SINIRINA YAKIN BİR KASABADA...
ÇALIN ÇOCUKLAR.. BÜTÜN İÇKİLER BENDEN..
11

EPEY BEKLETTİN BENİ GRİFFİN!..
!!
ÇOCUK KURTULDU GRİFFİN... AMA BU SENİN İÇİN HİÇ BİR ŞEYİ DEĞİŞTİRMEZ.. SONUN HAPİSANE OLACAK NASIL OLSA.. ANCAK BİR GÜNAH EKSİK OLUR HAYATINDA...
BANG
KİLİN!.. ÇEKİLİN!.. BEN SERİFİM...
ERTESİ SABAH...
DUR, LARRY! GİTME!.. UFAKLIK BANA GELİP BENİMLE YAŞAMAK İSTİYOR!.. BEN DE BUNA ÇOK SEVİNİRİM.. ONU EĞİTEBİLİR MİYİM, LARRY?
YÜREĞİN NASIL DİYORSA ÖYLE YAP ULİSSES DEDE.. ALLAHAISMARLADIK SANA VE UFAKLIĞA MUTLULUKLAR DİLERİM...
AMAM, SERİF!.. PARAYI ALMAK İN BİRİNİ GÖNDERECEĞİM... ARA, KAÇIRDIĞI KÜÇÜK KIZA DECEK.. HAYIR, ÖLMEDİ!.. IR DOKTOR ÇAĞIRIN İSTERENİZ...
WANTED
Son

Cevaplar 64. sayfada



7 BENZER Yukarıdaki iki değişik resim arasında yedi tane benzer var. Bakalım bu benzerlerin hepsini ne kadar sürede bulabileceksiniz?



1'den 34'e kadar sayıları birleştirelim. Ortaya ne çıkac

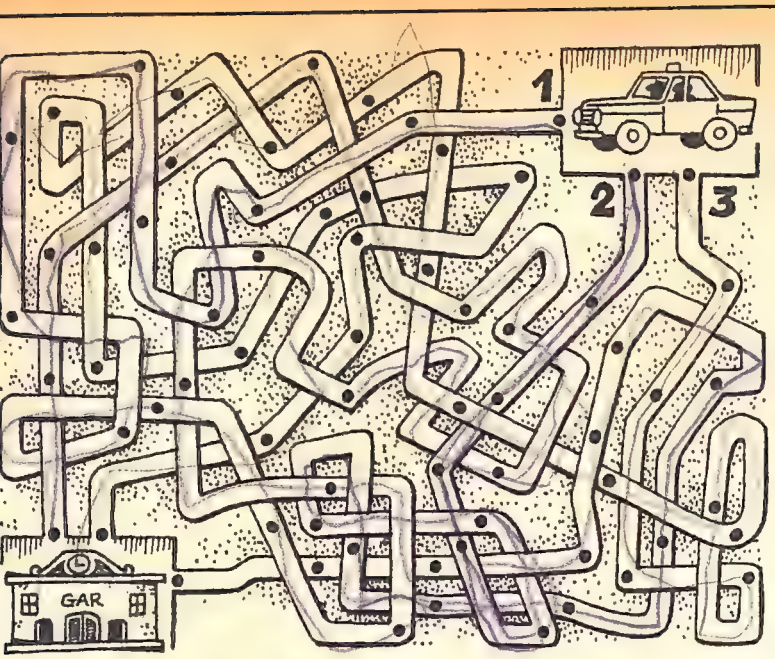
Kovandaki arılar, sabahleyin çi
çiçek dolaşmaya başladılar. Ar
rında iş bölümü yapmışlardı.
te biri menekşelere, üçte biri
lere uçtu. Bu iki grubun arala
daki farkın üç katı da karanfil
gitti. Bir tek arı kalmıştı. O d
dip bir ağaçta uyudu. Kova
toplam kaç arı vardı acaba?

SÖZCÜK AVCILIĞI

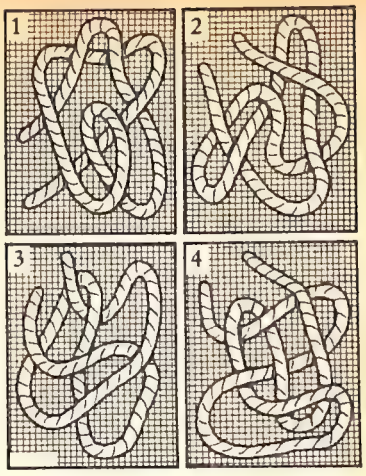
İşte size değişik bir bulmaca... Sözcük avcılığı... Aşağıd
harfler arasında gizlenmiş sözcükleri bulacaksınız. Sözc
ler soldan sağa, sağdan sola, yukarıdan aşağıya, aşağı
yukarıya ve çapraz olarak yerleştirilmiştir; ters de olab
Ama hepsi düz bir çizgidedir. Örnek olarak birini belirt
Ötekileri bulabilecek misiniz?

*Saklı sözcükler: ~~Ankara, Gaziantep, Diyarbakır, Erzur~~
*~~Adıyaman, Trabzon, Adana, Bursa, Giresun, İzmir, M~~
~~Edirne, İçel, Ordu, Konya.~~

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	K	L	M
1	B	U	R	U	D	R	O	K	O	Y	A	N
2	A	N	T	A	S	A	M	E	L	N	E	İ
3	A	T	G	İ	R	E	S	U	N	E	P	E
4	N	S	D	E	P	A	T	A	G	E	Ç	E
5	A	O	R	D	A	Ç	K	Y	T	N	A	İ
6	M	U	R	U	Z	R	E	N	N	O	Z	M
7	A	E	R	Z	B	G	A	O	A	Z	R	Z
8	Y	A	D	İ	A	I	Ç	K	Ç	B	M	İ
9	I	T	E	İ	Z	D	G	A	Z	A	İ	N
10	D	İ	Y	A	R	B	A	K	I	R	Ş	M
11	A	Ç	G	O	A	N	R	N	E	T	A	U
12	İ	E	D	R	N	E	E	G	A	Z	F	S

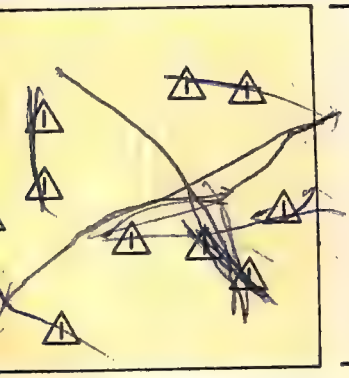


TAKSİ: Ahmet bey, saat tam 13:05'de bir taksiye atladı. Şoföre, "Çabuk, beni gara götür. Tren 14:50'de kalkıyor," dedi. Şoförün önünde üç yol vardı. Bu yollarda iki noktanın arası 5 kilometreydi. Taksi, saatte 60 kilometre hızla gidebiliyordu. Şoförün, Ahmet beyi trene yetiştirmesi için hangi yolu seçmesi gerekir? Ahmet bey, trenin kalkış saatinden kaç dakika önce garda olur?



4 İP

Yukarıda dört ip görüyorsunuz. Uçlarından çekince, bu iplerin hangileri düğümlenecek acaba?



Kızılderililerin önderi Güçlü Boğa artık yaşlanmıştı. Bir gün beş oğlunu çağırdı. "Bakın," dedi, "benim çok değerli on çadırım var. Bu çadırları aranızda eşit olarak paylaştırmak istiyorum. Her birinize ikişer çadır veriyorum. Yalnız, bu çadırları üç düz çizgiyle birbirinden ayıracaksınız. Öyle ki, her bölümde iki çadır kalacak..." Güçlü Boğa'nın en küçük oğlu Mavi Bulut, üç düz çizgiyle çadırları birbirinden ayırdı. Bakalım, siz de ayırabilecek misiniz?

KARGALAR

Yirmi dört karga vardı
O ağacın dalında,
Avcımız nişan aldı
Bir atışta indirdi
Üçte birini yere,
Dalda kaç karga kaldı?

8 FARK

Aşağıda iki resim görüyorsunuz. İlk bakışta ikisi de birbirinin aynı, öyle değil mi? Ama dikkatle bakarsanız arada tam sekiz fark bulacaksınız. Resimler bizden, bulması sizden.

CEVAPLAR

TEST

DAĞARCIK: 1–b; 2–c; 3–b; 4–c; 5–d; 6–a; 7–a; 8–d; 9–d; 10–d; 11–d.

BOŞLUK: "Bakımından" sözcüğünün kullanılması doğru olur. Yön, istikamet demektir... Doğu yönü, batı yönü gibi... Yurdumuzda bazı yazarlar, yön sözcüğü ile "taraf" anlamına gelen yan sözcüğünü karıştırmakta, yön sözcüğünü yanlış kullanmaktadırlar. Özellikle TRT Televizyonu, bu yanlışı sık sık yapmaktadır.

3 YANLIŞ: (1) Kosova, Tekirdağ'ın güney batısında değil, Balkanlardadır... Jan Hunyad, II. Kosova Savaşı'na katılmış bir Macardır... I. Murat, savaş sonunda bir Sırplı tarafından öldürülmüştür... (2) Sindirim organlarımız arasında dişlerimiz de vardır... Besinlerin hiç biri, yemek borusundayken kana karışmaz... Mideden çıkan besinler önce ince barsağa geçerler... (3) Avustralya, kalabalık bir ülke değildir. Nüfusu 13,000,000 dolaylarındadır... Başkenti Canberra'dır... Tarım ve hayvancılık bakımından ileridir...

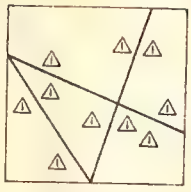
BİLMECE-BULMACA

7 BENZER: (1) Ağacın altındaki çimenler ile sepetin kenarındaki çizgi. (2) Sağdaki çitin beyaz direği ile sandalın arkasındaki çizgi. (3) Adamın piposu ile fotoğraf makinesinin objektifi. (4) Çitin siyah direği ile sepetin üstü. (5) Çiçeğin üst yaprağı ile oltanın ucundaki damla. (6) Kilometre taşının üstü ile adamın pantalonunun cebi. (7) Çiçeğin ortası ile oltanın makarasının ortası.

ARILAR: Kovanda 15 arı vardı.

TAKSİ: Şoför 2 numaralı yolu seçerse gara 90 dakikada gider. Ahmet bey de, trenin kalkışından on beş dakika önce garda olur.

GÜÇLÜ BOĞA'NIN ÇADIRLARI:



4 İP: 2 ve 4 numaralı ipler düğümlenir.

KARGALAR: Dalda hiç karga kalmaz; çünkü tüfek sesinden korkarak uçarlar.

8 FARK: (1) Soldan ikinci kulübenin üstü. (2) Aynı kulübenin ayağı. (3) Dağın ağaç arkasındaki çizgisi. (4) Zencinin arkasındaki ağaç gövdesi. (5) Sağdaki kulübenin üst çizgisi. (6) Aynı kulübenin sağdaki ayağı. (7) Zencinin çektiği kolun ağaçtaki bağlantısı. (8) Zencinin etekliğinin sağındaki çizgiler.

SÖZCÜK AVCILIĞI:
Ankara (I–7, sol yukarı)
Gaziantep (C–11, sağ yukarı)
Diyarbakır (A–10, soldan sağa)
Erzurum (G–6, sağdan sola)
Adıyaman (A–11, aşağıdan yukarı)
Trabzon (K–11, aşağıdan yukarı)
Adana (E–8, sağ aşağı)
Bursa (E–7, sol yukarı)
Giresun (C–3, soldan sağa)
İzmir (M–8, aşağıdan yukarı)
Muş (M–10, yukarıdan aşağı)
Edirne (B–7, sağ aşağı)
İçel (M–5, sol yukarı)
Ordu (G–1, sağdan sola)
Konya (H–8, aşağıdan yukarı)

CADDEBOSTAN
KIZ KAMPI

8-15 yaşlarındaki kızlar için
ikişer haftalık devreler
(26 Haziran - 6 Ağustos) arası
Spor, yüzme, tenis, müzik,
el işleri ve İngilizce

Müracaat:
Cihangir, Özoğul sokak No. 24
Tel: 44 67 47

MEKTU ARKADA

- RIDVAN İNCEELLİ : Yaşım 16. dinlemeyi, kitap okumayı, spor y severim. Mektuplaşmak istiyorum Adres: Şeker Evleri, 5. sokak, no KİŞEHİR
- SALİHA ÇAKMAK : Yaşım 12. manlarımda müzik dinler, kitap o Kibrit kutusu biriktiriyorum. Sp yatroyu, şiir yazmayı severim. Adres : 500 Evler, Yıldırım mah. hada sok. 57, B. Paşa – İSTANBU
- MERAL BAKIRYAPAN : Pul v postal biriktirirım. Voleybol oy ve gezmeyi severim. Yeni arkad mektuplaşmak istiyorum. Adres : Topane Asker cad. 12, BU
- DUYGU BAYUR : Yaşım 8. Pul v postal biriktirirım. Müzik dinler, okurum. Takımlardan Mersin İdm du'nu tutuyorum. Adres : Belediye Evleri, Ethem Kat 2, İSKENDERUN
- ATEŞ TEMEL : Yaşım 14. Para koleksiyonu yaparım. Boş zamanla kitap okur, müzik dinlerim. Futb basketbol oynarım. Arkadaşlarla tuplaşmak istiyorum. Adres : Çobanyıldızı sok. 21/4 Ere İSTANBUL
- SERDAR KORAY : Yaşım 10. De lışmayı kitap okumayı severim. ve basketbol oynuyorum. Mektupl ğım. Adres : İsmetpaşa cad. Başel apt. No: 2 SİVAS
- ÖNDER BAYDUR : Yaşım 10. Se etmesini, kitap okumasını severim zamanlarımda şiir ve fıkra yazıy Arkadaşlar her konuda mektupla bekliyorum. Adres : Melek Hatun cad. Dadlab sok. No: 8 Şehremini – İSTANBU
- ERHUN ALPTEKİN : Yaşım 12. P riktirirım. Sporu ve müziği seviy Mektuplaşacağım. Adres : Yeşilyurt sok. 3/11 Çanka ANKARA
- AYDIN METİN : Yaşım 12. Müzik ler, futbol oynarım. Takımlardan F bahçeyi tutuyorum. Her konuda tuplaşacağım. Adres : Düzayak sok. No: 13 Heybe İSTANBUL.
- SERDAR PUSAT : Yaşım 12. Futb basketbolla ilgilenirim. Boş zamanla da pul biriktirir kitap okurum. Mekt şacağım. Adresim : Kantarcı Nihat Kızıltan Kısmet apt. No: 3/12 Suadiye – İS BUL.
- HAKAN ÖZFİDANCI : Yaşım 12. şitli makinalarla çalışmak, kullan özel zevklerim arasındadır. Mektup cağım. Adres: Ulanak Mah. No: 30 SIVAS.
- KUMSAL DENİZ SEZEN : Yaşım Model uçak yaparım. Kitap okumay film seyretmeyi severim. Çocuk de okurlarıyla mektuplaşmak istiyorum adres : Maltepe Lisesi 1/A sınıfı KÜTAHYA.

OKURDAN OKURA

u, sizin sayfanız. Şiirlerinizi, yazıları-zı, resimlerinizi, çektiğiniz fotoğraf-rı, kendi fotoğraflarınızı bekliyoruz.

SİKLETİM

nim güzel bisikletimin
engi mavidir.
n bisikletimi çok severim
nim canım bisikletim.

kerleği sağlamdır
nim bisikletimin.
n bisikletimi çok severim
nim canım bisikletim.

NEŞE GÜNÜŞEN

İLÇEMİZ

Bizim ilçe yemyeşil
Bir yamaçta kurulmuş
Bahçesinde bağında
Elma, üzüm, nar olmuş

Bize yaşantımızda
Rahatlıklar sağlıyor
Bizim ilçede herkes
Mutlulukla yaşıyor

İLKER IŞIK

SEVGİLİ TAVŞANIM

Benim bir tavşanım var
Bembeyaz tüyleri var
Her gün okşar severim
Sevgili tavşanım benim

ÇİÇEK GÜLEK

Beraberdik bir zaman arkadaş
Üzüntümüz sevinmemiz
Hep birdi
Arkadaş

Bugün seni hatırlıyorum
Eski günleri anarak
En iyi duygularım seninleydi
Arkadaş

Dostluğumuz kopmayacak
Hiç bir zaman
Kimse dolduramaz boşluğunu
Arkadaş

Bugün sen
Yurdun bir köşesinde
Anıyorsun beni
Arkadaş

Arkadaş

ÖZLEM
YAVUZ

TEKİR KEDİ İLE KUŞUN MASALI

Bir varmış bir yokmuş, bir zamanlar Suna adında bir kız varmış. Bu kızın bir kuşu, bir de kedisi varmış. Kedisi Tekir, kuşu hiç sevmezmiş, onu yemek istermiş. Günlerden bir gün, kafesin kapısı açıldığı sırada Tekir elini içeri sokup kuşu almaya kalkmış. O sırada Suna yetişmiş, kuşunu kurtarmış. Tekir'e de çok kızmış. Tekir bir daha hiç yaramazlık etmemiş.

BUKET GÜZEY, ŞEMSETTİN

DÜNYANIN OLUŞUMU

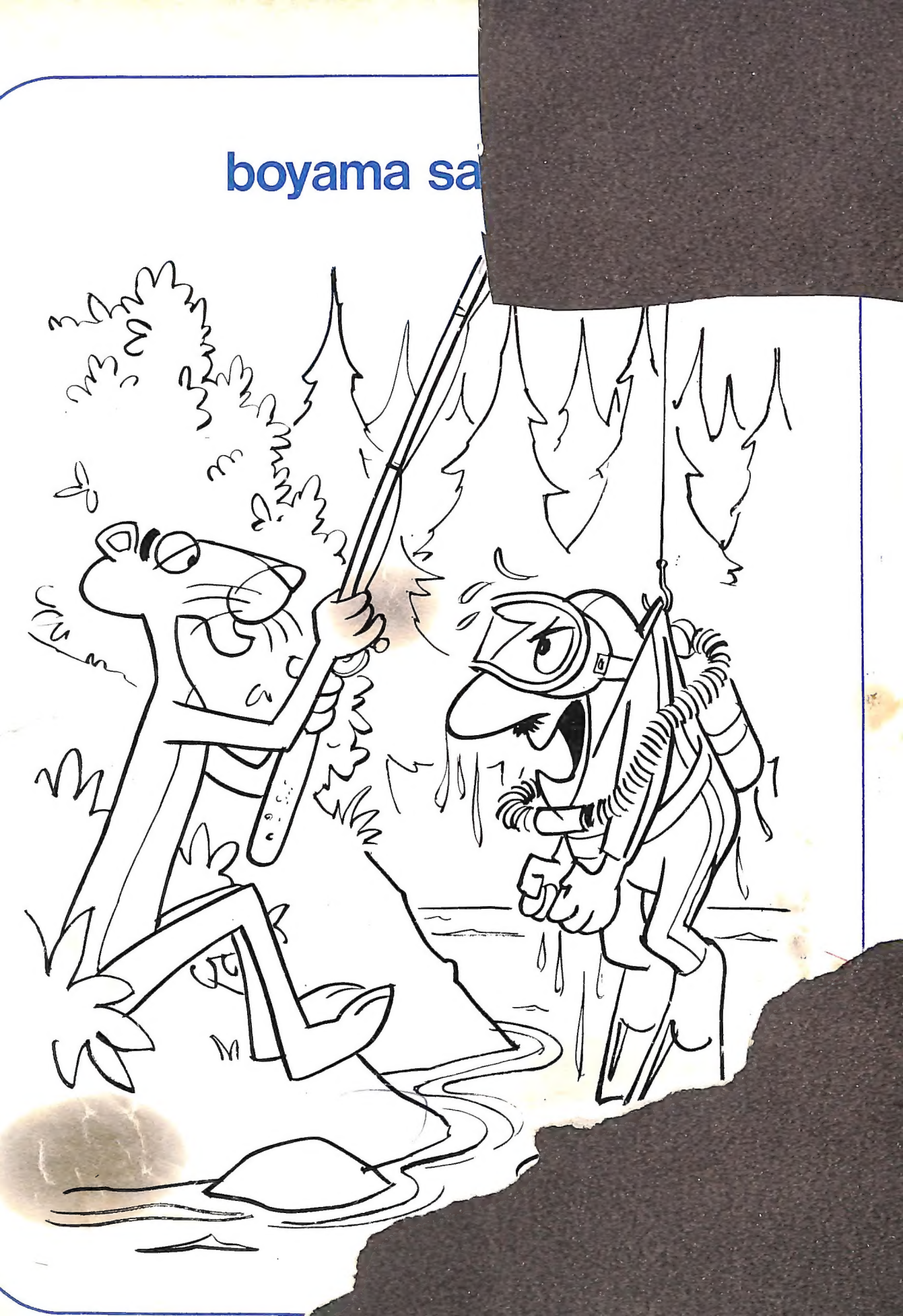
Dünyamız eskiden güneş idi
Gaz bulutu, toz bulutu
Güneşten kopuverdi,
Boşlukta kalıverdi...
Başladı dönmeye
Bir taraf gündüz oldu, bir taraf ge...
Ateşten küreydi,
Yıllar sonra soğuyuverdi.
Dıştan kabuk bağladı,
Çıkan buharlardan deniz oldu,
Daha da büyüdü, okyanus oldu.
Doğdu ilk canlılar denizlerde,
Sonra bitkiler çıkıverdi,
Başladı hayvanlar yaşamaya...
Yok yok, çabuk sanmayın,
Belki milyonlarca yıl sonra...

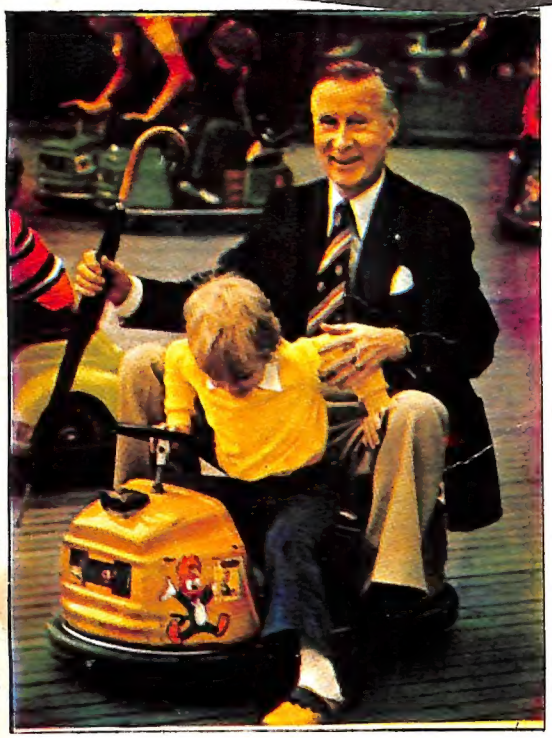
ELİF GÖKALP

ÇİÇEKLERLE GERÇEKLER

tan oral

boyama sa





- Devlet adı : Konungariket Sverige (İsveç Krallığı).
- Nüfus : 8,195,000 (1975).
- Alan : 449,964 kilometre kare.
- Dil : İsveççe.
- Din : Hristiyan (Lüteryen).
- Başkent : Stockholm.
- Büyük kentler : Göteborg, Malmö, Uppsala, Norrköping, Vasteras.
- [illegible]ksek dağ : Kebnekaise (2123 [illegible]metre).
- [illegible]akarsular : Ume, Torne, An[illegible]rman.
- [illegible]azlar ılık, kışlar uzun ve so[illegible]

[illegible]ulaf, patates, şe[illegible]